



These Test Guidelines have been superseded by a later version. The latest adopted version of Test Guidelines can be found at [http://www.upov.int/test\\_guidelines/en/list.jsp](http://www.upov.int/test_guidelines/en/list.jsp)

---

Ces principes directeurs d'examen ont été remplacés par une version ultérieure. La version adoptée la plus récente des principes directeurs d'examen figure à l'adresse suivante : [http://www.upov.int/test\\_guidelines/fr/list.jsp](http://www.upov.int/test_guidelines/fr/list.jsp)

---

Diese Prüfungsrichtlinien wurden durch eine neuere Fassung ersetzt. Die neueste angenommene Fassung von Prüfungsrichtlinien ist unter [http://www.upov.int/test\\_guidelines/de/list.jsp](http://www.upov.int/test_guidelines/de/list.jsp) zu finden.

---

Las presentes directrices de examen han sido reemplazadas por una versión posterior. La versión de las directrices de examen de más reciente aprobación está disponible en [http://www.upov.int/test\\_guidelines/es/list.jsp](http://www.upov.int/test_guidelines/es/list.jsp).

**UPOV**

TG/283/1

ORIGINAL: Englisch

DATUM: 2012-03-28

**INTERNATIONALER VERBAND ZUM SCHUTZ VON PFLANZENZÜCHTUNGEN**  
GENÈVE

<p><b>ONCIDIUM;</b> <b>xONCIDESA;</b> <b>xIONOCIDIUM;</b> <b>xZELENKOCIDIUM</b></p> <p>UPOV Code: ONCID; ONCIE; IONOC; ZELCI</p> <p>(<i>Oncidium</i> Sw.; <i>xOncidesa</i> Hort.; <i>xIonocidium</i> Hort.; <i>xZelenkocidium</i> J.M.H.Shaw.)</p>
--

**RICHTLINIEN**

**FÜR DIE DURCHFÜHRUNG DER PRÜFUNG**

**AUF UNTERSCHIEDBARKEIT, HOMOGENITÄT UND BESTÄNDIGKEIT**

Alternative Namen:\*

<i>Botanical name</i>	<i>English</i>	<i>French</i>	<i>German</i>	<i>Spanish</i>
<i>Oncidium</i> Sw.	Oncidium	Orchidee danseuse, Oncidium	Oncidium	Oncidium, Dama Danzante
<i>xOncidesa</i> Hort. ( <i>Oncidium</i> Sw. <i>x</i> <i>Gomesa</i> R.B.)				
<i>xIonocidium</i> Hort. ( <i>Oncidium</i> Sw. <i>x</i> <i>Ionopsis</i> Kunth.)				
<i>xZelenkocidium</i> J.M.H. Shaw ( <i>Oncidium</i> Sw. <i>x</i> <i>Zelenkoa</i> M.W.Chase & N.H.Williams.)				

Zweck dieser Richtlinien („Prüfungsrichtlinien“) ist es, die in der Allgemeinen Einführung (Dokument TG/1/3) und deren verbundenen TGP-Dokumenten enthaltenen Grundsätze in detaillierte praktische Anleitung für die harmonisierte Prüfung der Unterscheidbarkeit, der Homogenität und der Beständigkeit (DUS) umzusetzen und insbesondere geeignete Merkmale für die DUS-Prüfung und die Erstellung harmonisierter Sortenbeschreibungen auszuweisen.

**VERBUNDENE DOKUMENTE**

Diese Prüfungsrichtlinien sind in Verbindung mit der Allgemeinen Einführung und den damit in Verbindung stehenden TGP-Dokumenten zu sehen.

\* Diese Namen waren zum Zeitpunkt der Einführung dieser Prüfungsrichtlinien richtig, können jedoch revidiert oder aktualisiert werden. [Den Lesern wird empfohlen, für neueste Auskünfte den UPOV-Code zu konsultieren, der auf der UPOV-Website zu finden ist ([www.upov.int](http://www.upov.int)).]

<u>INHALT</u>	<u>SEITE</u>
1. ANWENDUNG DIESER PRÜFUNGSRICHTLINIEN .....	3
2. ANFORDERUNGEN AN DAS VERMEHRUNGSMATERIAL .....	3
3. DURCHFÜHRUNG DER PRÜFUNG .....	3
3.1 Anzahl von Wachstumsperioden.....	3
3.2 Prüfungsort.....	3
3.3 Bedingungen für die Durchführung der Prüfung.....	3
3.4 Gestaltung der Prüfung .....	4
3.5 Zusätzliche Prüfungen.....	4
4. PRÜFUNG DER UNTERSCHIEDBARKEIT, HOMOGENITÄT UND BESTÄNDIGKEIT .....	4
4.1 Unterscheidbarkeit .....	4
4.2 Homogenität.....	5
4.3 Beständigkeit.....	6
5. GRUPPIERUNG DER SORTEN UND ORGANISATION DER ANBAUPRÜFUNG.....	6
6. EINFÜHRUNG IN DIE MERKMALSTABELLE .....	7
6.1 Merkmalskategorien.....	7
6.2 Ausprägungsstufen und entsprechende Noten.....	7
6.3 Ausprägungstypen.....	8
6.4 Beispielsorten .....	8
6.5 Legende.....	8
7. TABLE OF CHARACTERISTICS/TABLEAU DES CARACTÈRES/MERKMALSTABELLE/TABLA DE CARACTERES.....	9
8. ERLÄUTERUNGEN ZU DER MERKMALSTABELLE .....	32
8.1 Erläuterungen, die mehrere Merkmale betreffen.....	32
8.2 Erläuterungen zu einzelnen Merkmalen.....	32
9. LITERATUR.....	47
10. TECHNISCHER FRAGEBOGEN .....	48

## 1. Anwendung dieser Prüfungsrichtlinien

Diese Prüfungsrichtlinien gelten für alle Sorten von *Oncidium* Sw., *xOncidesa* Hort. (*Oncidium* Sw. *x* *Gomesa* R.B.), *xIonocidium* Hort. (*Oncidium* Sw. *x* *Ionopsis* Kunth.) und *xZelenkocidium* J.M.H. Shaw (*Oncidium* Sw. *x* *Zelenkoa* M.W.Chase & N.H.Williams.).

## 2. Anforderungen an das Vermehrungsmaterial

2.1 Die zuständigen Behörden bestimmen, wann, wohin und in welcher Menge und Beschaffenheit das für die Prüfung der Sorte erforderliche Vermehrungsmaterial zu liefern ist. Anmelder, die Material von außerhalb des Staates, in dem die Prüfung vorgenommen wird, einreichen, müssen sicherstellen, daß alle Zollvorschriften und phytosanitären Anforderungen erfüllt sind.

2.2 Das Vermehrungsmaterial ist in Form von Pflanzen einzureichen, die noch nicht geblüht haben und gerade einen Blütenstand entwickeln.

2.3 Die vom Anmelder einzusendende Mindestmenge an Vermehrungsmaterial sollte betragen:

9 Pflanzen.

2.4 Das eingesandte Vermehrungsmaterial sollte sichtbar gesund sein, keine Wuchsmängel aufweisen und nicht von wichtigen Krankheiten oder Schädlingen befallen sein.

2.5 Das Vermehrungsmaterial darf keiner Behandlung unterzogen worden sein, die die Ausprägung der Merkmale der Sorte beeinflussen würde, es sei denn, daß die zuständigen Behörden eine solche Behandlung gestatten oder vorschreiben. Wenn es behandelt worden ist, müssen die Einzelheiten der Behandlung angegeben werden.

## 3. Durchführung der Prüfung

### 3.1 *Anzahl von Wachstumsperioden*

Die Mindestprüfungsdauer sollte in der Regel eine Wachstumsperiode betragen.

### 3.2 *Prüfungsort*

Die Prüfungen werden in der Regel an einem Ort durchgeführt. Für den Fall, daß die Prüfungen an mehr als einem Ort durchgeführt werden, wird in Dokument TGP/9, „Prüfung der Unterscheidbarkeit“, Anleitung gegeben.

### 3.3 *Bedingungen für die Durchführung der Prüfung*

3.3.1 Die Prüfungen sollten unter Bedingungen durchgeführt werden, die eine für die Ausprägung der maßgebenden Merkmale der Sorte und für die Durchführung der Prüfung zufriedenstellende Pflanzenentwicklung sicherstellen.

3.3.2 Da das Tageslicht schwankt, sollten Farbbestimmungen mit Hilfe einer Farbkarte entweder in einem geeigneten Raum mit künstlichem Tageslicht oder zur Mittagszeit in einem Raum ohne direkte Sonneneinstrahlung vorgenommen werden. Die spektrale Verteilung der

Lichtquelle für das künstliche Tageslicht sollte dem C.I.E.-Standard von bevorzugtem Tageslicht D 6500 mit den im „British Standard 950“, Teil I, festgelegten Toleranzen entsprechen. Die Bestimmungen an dem Pflanzenteil sollten mit weißem Hintergrund erfolgen. Die Farbkarte und die Version der verwendeten Farbkarte sollten in der Sortenbeschreibung angegeben werden.

### 3.4 *Gestaltung der Prüfung*

3.4.1 Jede Prüfung sollte so gestaltet werden, daß sie insgesamt mindestens 9 Pflanzen umfaßt.

3.4.2 Die Prüfung sollte so gestaltet werden, daß den Beständen die für Messungen und Zählungen benötigten Pflanzen oder Pflanzenteile entnommen werden können, ohne daß dadurch die Beobachtungen, die bis zum Abschluß der Wachstumsperiode durchzuführen sind, beeinträchtigt werden.

### 3.5 *Zusätzliche Prüfungen*

Zusätzliche Prüfungen für die Prüfung maßgebender Merkmale können durchgeführt werden.

## 4. Prüfung der Unterscheidbarkeit, Homogenität und Beständigkeit

### 4.1 *Unterscheidbarkeit*

#### 4.1.1 *Allgemeine Empfehlungen*

Es ist für Benutzer dieser Prüfungsrichtlinien besonders wichtig, die Allgemeine Einführung zu konsultieren, bevor sie Entscheidungen bezüglich der Unterscheidbarkeit treffen. Folgende Punkte werden jedoch zur ausführlicheren Darlegung oder zur Betonung in diesen Prüfungsrichtlinien aufgeführt.

#### 4.1.2 *Stabile Unterschiede*

Die zwischen Sorten erfaßten Unterschiede können so deutlich sein, daß nicht mehr als eine Wachstumsperiode notwendig ist. Außerdem ist der Umwelteinfluß unter bestimmten Umständen nicht so stark, daß mehr als eine Wachstumsperiode erforderlich ist, um sicher zu sein, daß die zwischen Sorten beobachteten Unterschiede hinreichend stabil sind. Ein Mittel zur Sicherstellung dessen, daß ein Unterschied bei einem Merkmal, das in einem Anbauversuch erfaßt wird, hinreichend stabil ist, ist die Prüfung des Merkmals in mindestens zwei unabhängigen Wachstumsperioden.

#### 4.1.3 *Deutliche Unterschiede*

Die Bestimmung dessen, ob ein Unterschied zwischen zwei Sorten deutlich ist, hängt von vielen Faktoren ab und sollte insbesondere den Ausprägungstyp des geprüften Merkmals berücksichtigen, d. h., ob es qualitativ, quantitativ oder pseudoqualitativ ausgeprägt ist. Daher ist es wichtig, daß die Benutzer dieser Prüfungsrichtlinien mit den Empfehlungen in der Allgemeinen Einführung vertraut sind, bevor sie Entscheidungen bezüglich der Unterscheidbarkeit treffen.

#### 4.1.4 Anzahl der zu prüfenden Pflanzen / Pflanzenteile

Sofern nicht anders angegeben, sollten zur Prüfung der Unterscheidbarkeit alle Erfassungen an Einzelpflanzen an 8 Pflanzen oder Teilen von 8 Pflanzen und alle übrigen Erfassungen an allen Pflanzen in der Prüfung erfolgen, wobei etwaige Abweicherpflanzen außer Acht gelassen werden.

#### 4.1.5 Erfassungsmethode

Die für die Erfassung des Merkmals empfohlene Methode ist durch folgende Kennzeichnung in der zweiten Spalte der Merkmalstabelle angegeben (vgl. Dokument TGP/9 "Prüfung der Unterscheidbarkeit", Abschnitt 4 "Beobachtung der Merkmale"):

- MG: einmalige Messung einer Gruppe von Pflanzen oder Pflanzenteilen
- MS: Messung einer Anzahl von Einzelpflanzen oder Pflanzenteilen
- VG: visuelle Erfassung durch einmalige Beobachtung einer Gruppe von Pflanzen oder Pflanzenteilen
- VS: visuelle Erfassung durch Beobachtung einer Anzahl von Einzelpflanzen oder Pflanzenteilen

Art der Beobachtung: visuell (V) oder Messung (M)

Die „visuelle“ Beobachtung (V) beruht auf der Beurteilung des Sachverständigen. Im Sinne dieses Dokuments bezieht sich die „visuelle“ Beobachtung auf die sensorische Beobachtung durch die Sachverständigen und umfasst daher auch Geruchs-, Geschmacks- und Tastsinn. Die visuelle Beobachtung umfasst auch Beobachtungen, bei denen der Sachverständige Vergleichsmaßstäbe (z. B. Diagramme, Beispielsorten, Seite-an-Seite-Vergleich) oder nichtlineare graphische Darstellung (z. B. Farbkarten) benutzt. Die Messung (M) ist eine objektive Beobachtung, die an einer kalibrierten, linearen Skala erfolgt, z. B. unter Verwendung eines Lineals, einer Waage, eines Kolorimeters, von Daten, Zählungen usw.

Art der Aufzeichnung: für eine Gruppe von Pflanzen (G) oder für individuelle Einzelpflanzen (S)

Zum Zwecke der Unterscheidbarkeit können die Beobachtungen als einzelner Wert für eine Gruppe von Pflanzen oder Pflanzenteilen (G) oder mit Werten für eine Anzahl individueller Einzelpflanzen oder Pflanzenteile (S) erfasst werden. In den meisten Fällen ergibt „G“ einen einzelnen Erfassungswert je Sorte, und es ist nicht möglich oder notwendig, in einer Einzelpflanzenanalyse statistische Verfahren für die Prüfung der Unterscheidbarkeit anzuwenden.

Ist in der Merkmalstabelle mehr als eine Erfassungsmethode angegeben (z. B. VG/MG), so wird in Dokument TGP/9, Abschnitt 4.2, Anleitung zur Wahl einer geeigneten Methode gegeben.

## 4.2 Homogenität

4.2.1 Es ist für Benutzer dieser Prüfungsrichtlinien besonders wichtig, die Allgemeine Einführung zu konsultieren, bevor sie Entscheidungen bezüglich der Homogenität treffen.

Folgende Punkte werden jedoch zur ausführlicheren Darlegung oder zur Betonung in diesen Prüfungsrichtlinien aufgeführt.

4.2.1 Für die Bestimmung der Homogenität sollte ein Populationsstandard von 95% mit einer Akzeptanzwahrscheinlichkeit von mindestens 1% angewandt werden. Bei einer Probengröße von 9 Pflanzen ist die höchste zulässige Anzahl von Abweichern 1.

#### 4.3 *Beständigkeit*

4.3.1 In der Praxis ist es nicht üblich, Prüfungen auf Beständigkeit durchzuführen, deren Ergebnisse ebenso sicher sind wie die der Unterscheidbarkeits- und der Homogenitätsprüfung. Die Erfahrung hat jedoch gezeigt, daß eine Sorte im Falle zahlreicher Sortentypen auch als beständig angesehen werden kann, wenn nachgewiesen wurde, daß sie homogen ist.

4.3.2 Nach Bedarf oder im Zweifelsfall kann die Beständigkeit weiter geprüft werden, indem ein neues Pflanzgutmuster geprüft wird, um sicherzustellen, daß es dieselben Merkmalsausprägungen wie das ursprünglich eingesandte Material aufweist.

### 5. Gruppierung der Sorten und Organisation der Anbauprüfung

5.1 Die Auswahl allgemein bekannter Sorten, die im Anbauversuch mit der Kandidatensorte angebaut werden sollen, und die Art und Weise der Aufteilung dieser Sorten in Gruppen zur Erleichterung der Unterscheidbarkeitsprüfung werden durch die Verwendung von Gruppierungsmerkmalen unterstützt.

5.2 Gruppierungsmerkmale sind Merkmale, deren dokumentierte Ausprägungsstufen, selbst wenn sie an verschiedenen Orten erfaßt wurden, einzeln oder in Kombination mit anderen derartigen Merkmalen verwendet werden können: a) für die Selektion allgemein bekannter Sorten, die von der Anbauprüfung zur Prüfung der Unterscheidbarkeit, ausgeschlossen werden können, und b) um die Anbauprüfung so zu organisieren, daß ähnliche Sorten gruppiert werden.

5.3 Folgende Merkmale wurden als nützliche Gruppierungsmerkmale vereinbart:

Anleitung für die Verwendung von Gruppierungsmerkmalen im Prozeß der Unterscheidbarkeitsprüfung wird in der Allgemeinen Einführung und in Dokument TGP/9 „Prüfung der Unterscheidbarkeit“ gegeben.

- a) Pflanze: Größe (Merkmal 1)
- b) Blüte: Breite in Vorderansicht (Merkmal 23)
- c) Blütenblatt: Grundfarbe (Merkmal 71) mit folgenden Gruppen:
- d) Blütenblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden) (Merkmal 72) mit folgenden Gruppen:
- e) Blütenblatt: Farbe der Flecken (Merkmal 75) mit folgenden Gruppen:
- f) Blütenblatt: Farbe der Bänder (Merkmal 78) mit folgenden Gruppen:
- g) Blütenblatt: Farbe der Streifen (falls vorhanden) (Merkmal 79) mit folgenden Gruppen:
- h) Blütenblatt: Farbe des Randes (Merkmal 81) mit folgenden Gruppen:
- i) Blütenblatt: Farbe des Flecks (Merkmal 83) mit folgenden Gruppen:
- j) Apikaler Lappen der Lippe: Grundfarbe (Merkmal 92) mit folgenden Gruppen:

Die Gruppierungsmerkmale von c) bis j) sollten auf folgende Farbgruppen anwendbar sein

- Gr.1: weiß
- Gr.2: gelb
- Gr.3: orange
- Gr.4: rosa
- Gr.5: rot
- Gr.6: violett
- Gr.7: braun

## 6. Einführung in die Merkmalstabelle

### 6.1 *Merkmalskategorien*

#### 6.1.1 Standardmerkmale in den Prüfungsrichtlinien

Standardmerkmale in den Prüfungsrichtlinien sind Merkmale, die von der UPOV für die DUS-Prüfung akzeptiert wurden und aus denen die Verbandsmitglieder jene auswählen können, die für ihre besonderen Bedingungen geeignet sind.

#### 6.1.2 Merkmale mit Sternchen

Merkmale mit Sternchen (mit \* gekennzeichnet) sind jene in den Prüfungsrichtlinien enthaltenen Merkmale, die für die internationale Harmonisierung der Sortenbeschreibung von Bedeutung sind. Sie sollten stets von allen Verbandsmitgliedern auf DUS geprüft und in die Sortenbeschreibung aufgenommen werden, sofern die Ausprägungsstufe eines vorausgehenden Merkmals oder regionale Umweltbedingungen dies nicht ausschließen.

### 6.2 *Ausprägungsstufen und entsprechende Noten*

6.2.1 Für jedes Merkmal werden Ausprägungsstufen angegeben, um das Merkmal zu definieren und die Beschreibungen zu harmonisieren. Um die Erfassung der Daten zu erleichtern und die Beschreibung zu erstellen und auszutauschen, wird jeder Ausprägungsstufe eine entsprechende Zahlennote zugewiesen.

6.2.2 Bei qualitativen und pseudoqualitativen Merkmalen (vgl. Kapitel 6.3) sind alle relevanten Ausprägungsstufen für das Merkmal dargestellt. Bei quantitativen Merkmalen mit fünf oder mehr Stufen kann jedoch eine verkürzte Skala verwendet werden, um die Größe der Merkmalstabelle zu vermindern. Bei einem quantitativen Merkmal mit neun Stufen kann die Darstellung der Ausprägungsstufen in den Prüfungsrichtlinien beispielsweise wie folgt abgekürzt werden:

Stufe	Note
klein	3
mittel	5
groß	7

Es ist jedoch anzumerken, daß alle der nachstehenden neun Ausprägungsstufen für die Beschreibung von Sorten existieren und entsprechend verwendet werden sollten:

Stufe	Note
sehr klein	1
sehr klein bis klein	2
klein	3
klein bis mittel	4
mittel	5
mittel bis groß	6
groß	7
groß bis sehr groß	8
sehr groß	9

6.2.3 Weitere Erläuterungen zur Darstellung der Ausprägungsstufen und Noten sind in Dokument TGP/7 „Erstellung von Prüfungsrichtlinien“ zu finden.

### 6.3 Ausprägungstypen

Eine Erläuterung der Ausprägungstypen der Merkmale (qualitativ, quantitativ und pseudoqualitativ) ist in der Allgemeinen Einführung enthalten.

### 6.4 Beispielsorten

Gegebenenfalls werden in den Prüfungsrichtlinien Beispielsorten angegeben, um die Ausprägungsstufen eines Merkmals zu verdeutlichen.

### 6.5 Legende

(\*) Merkmal mit Sternchen – vgl. Kapitel 6.1.2

QL Qualitatives Merkmal – vgl. Kapitel 6.3

QN Quantitatives Merkmal – vgl. Kapitel 6.3

PQ Pseudoqualitatives Merkmal – vgl. Kapitel 6.3

MG, MS, VG, VS – vgl. Kapitel 4.1.5

(a)-(c) Vgl. Erläuterungen zu der Merkmalstabelle in Kapitel 8.1

(+) Vgl. Erläuterungen zu der Merkmalstabelle in Kapitel 8.2

7. Table of Characteristics/Tableau des caractères/Merkmalstabelle/Tabla de caracteres

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota	
<b>1.</b>	<b>VG</b>	<b>Plant: size</b>	<b>Plante : taille</b>	<b>Pflanze: Größe</b>	<b>Planta: tamaño</b>		
(*)							
(+)							
<b>QN</b>	small	petite	klein	pequeño	Twinkle Fragrance Fantasy	3	
	medium	moyenne	mittel	medio	Mayfair Yellow Angel	5	
	large	grande	groß	grande	Kurusu	7	
<b>2.</b>	<b>VG</b>	<b>Plant: attitude of leaves</b>	<b>Plante : port des feuilles</b>	<b>Pflanze: Haltung der Blätter</b>	<b>Planta: porte de las hojas</b>		
(*)							
(+)							
<b>QN</b>	<b>(b)</b>	erect	dressé	aufrecht	erecto	Haruka	1
		semi-erect	demi-dressé	halbaufrecht	semierecto	Only You	2
		horizontal	horizontal	waagrecht	horizontal		3
		pendulous	retombant	halbhängend	péndulo		4
<b>3.</b>	<b>VG</b>	<b>Pseudobulb: size</b>	<b>Pseudobulbe : taille</b>	<b>Pseudobulbe: Größe</b>	<b>Pseudobulbo: tamaño</b>		
(*)							
<b>QN</b>	<b>(a)</b>	small	petit	klein	pequeño	Haru Ichiban	3
		medium	moyen	mittel	medio		5
		large	grand	groß	grande	Sang-Chang Nihao, Shimizu Parasol Papurikon	7
<b>4.</b>	<b>VG</b>	<b>Pseudobulb: shape in longitudinal section</b>	<b>Pseudobulbe : forme en section longitudinale</b>	<b>Pseudobulbe: Form im Längsschnitt</b>	<b>Pseudobulbo: forma en sección longitudinal</b>		
(*)							
(+)							
<b>PQ</b>	<b>(a)</b>	ovate	ovale	eiförmig	oval	Kukoo YMC-2, Yellow Days	1
		elliptic	elliptique	elliptisch	elíptica	Haruka, Sunlight Siesta Ruru	2
		circular	circulaire	kreisförmig	circular	Dancing Sunlight Ami	3
		oblate	aplati	breitrund	achatada		4

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota	
<b>5.</b>	<b>VG</b>	<b>Pseudobulb: shape in cross section</b>	<b>Pseudobulbe : forme en section transversale</b>	<b>Pseudobulbe: Form im Querschnitt</b>	<b>Pseudobulbo: forma en sección transversal</b>		
(+)							
<b>PQ</b>	<b>(a)</b>	very narrow oblate	très aplatie étroite	sehr schmal breitrund	muy achatada estrecha	Dancing Sunlight Suzy	1
		narrow oblate	aplatie étroite	schmal breitrund	achatada estrecha	Mayfair Yellow Angel	2
		oblate	aplatie	breitrund	achatada		3
		circular	circulaire	kreisförmig	circular		4
<b>6.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Pseudobulb: number of cataphylls</b>	<b>Pseudobulbe : nombre de cataphylles</b>	<b>Pseudobulbe: Anzahl der Kataphylle</b>	<b>Pseudobulbo: número de catáfilos</b>		
(+)							
<b>QN</b>	<b>(a)</b>	few	rare	gering	bajo	Fight Yuko	1
		medium	moyen	mittel	medio	Sunlight Siesta Ruru	2
		many	nombreux	hoch	alto		3
<b>7.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Pseudobulb: number of leaves</b>	<b>Pseudobulbe : nombre de feuilles</b>	<b>Pseudobulbe: Anzahl der Blätter</b>	<b>Pseudobulbo: número de hojas</b>		
(+)							
<b>QN</b>	<b>(a)</b>	one	une	eines	una	Dancing Sunlight Ami	1
		two	deux	zwei	dos	Monshirotyo no Cafe	2
		three	trois	drei	tres	Shimizu Parasol Papurikon	3
		more than three	plus de trois	mehr als drei	más de tres		4
<b>8.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Leaf: length</b>	<b>Feuille : longueur</b>	<b>Blatt: Länge</b>	<b>Hoja: longitud</b>		
<b>QN</b>	<b>(b)</b>	short	courte	kurz	corta	Twinkle Fragrance Fantasy	3
		medium	moyenne	mittel	media	Dancing Sunlight Suzy	5
		long	longue	lang	larga	Shimizu Parasol Papurikon	7

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota	
<b>9. (*)</b>	<b>VG/MS</b>	<b>Leaf: width</b>	<b>Feuille : largeur</b>	<b>Blatt: Breite</b>	<b>Hoja: anchura</b>		
<b>QN</b>	<b>(b)</b>	narrow	étroite	schmal	estrecha	Sakura no Sato, Yellow Days	3
		medium	moyenne	mittel	media	Dancing Sunlight Suzy	5
		broad	large	breit	ancha		7
<b>10. (*)(+)</b>	<b>VG</b>	<b>Leaf: shape</b>	<b>Feuille : forme</b>	<b>Blatt: Form</b>	<b>Hoja: forma</b>		
<b>PQ</b>	<b>(b)</b>	narrow lanceolate	lancéolée étroite	schmal lanzettlich	lanceolada estrecha	Morning Medley Sakurako	1
		linear	linéaire	linear	lineal	Haruka, Kaori no Izumi	2
		narrow elliptic	elliptique étroite	schmal elliptisch	elíptica estrecha		3
		medium elliptic	elliptique moyenne	mittel elliptisch	elíptica media		4
<b>11.</b>	<b>VG</b>	<b>Leaf: shape in cross section</b>	<b>Feuille : forme en section transversale</b>	<b>Blatt: Form im Querschnitt</b>	<b>Hoja: forma en sección transversal</b>		
<b>QN</b>	<b>(b)</b>	concave	concave	konkav	cóncava	Yellow Days	1
		flat	plate	flach	plana	Ella Flambeau	2
		convex	convexe	konvex	convexa		3
<b>12.</b>	<b>VG</b>	<b>Leaf: intensity of green color on upper side</b>	<b>Feuille : intensité de la couleur verte sur la face supérieure</b>	<b>Blatt: Intensität der Grünfärbung der Oberseite</b>	<b>Hoja: intensidad del color verde en el haz</b>		
<b>QN</b>	<b>(b)</b>	light	claire	hell	claro		1
		medium	moyenne	mittel	medio	Sunlight Siesta Ruru	2
		dark	foncée	dunkel	oscuro	Dancing Sunlight Nancy	3
<b>13. (*)(+)</b>	<b>VG</b>	<b>Inflorescence: type</b>	<b>Inflorescence : type</b>	<b>Blütenstand: Typ</b>	<b>Inflorescencia: tipo</b>		
<b>QL</b>		raceme	grappe	Blütentraube	racimo	Poco-A-Poco Yellow	1
		simple panicle	panicule	einfache Rispe	panícula simple	Misaki Wave Yurara	2
		compound panicle	panicule composée	zusammengesetzte Rispe	panícula compuesta	Dancing Sunlight Ami	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>14.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Inflorescence: length of flowering part</b>	<b>Inflorescence : longueur de la partie florale</b>	<b>Blütenstand: Länge des blühenden Teils</b>	<b>Inflorescencia: longitud de la parte en floración</b>	
(+)						
<b>QN</b>	short	courte	kurz	corta		3
	medium	moyenne	mittel	media	Monshirotyo no Cafe	5
	long	longue	lang	larga	Kurisu	7
<b>15.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Inflorescence: width</b>	<b>Inflorescence : largeur</b>	<b>Blütenstand: Breite</b>	<b>Inflorescencia: anchura</b>	
(+)						
<b>QN</b>	narrow	étroite	schmal	estrecha	Twinkle Fragrance Fantasy	3
	medium	moyenne	mittel	media	Sunlight Siesta Ruru	5
	broad	large	breit	ancha	Kurisu	7
<b>16.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Inflorescence: number of flowers</b>	<b>Inflorescence : nombre de fleurs</b>	<b>Blütenstand: Anzahl der Blüten</b>	<b>Inflorescencia: número de flores</b>	
(*)						
<b>QN</b>	few	rare	gering	bajo		3
	medium	moyen	mittel	medio	Yasukaspa Akane	5
	many	nombreuses	hoch	alto	Sunlight Siesta Ruru	7
<b>17.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Peduncle: length</b>	<b>Pédoncule : longueur</b>	<b>Blütenstandstiel: Länge</b>	<b>Pedúnculo: longitud</b>	
(*)						
(+)						
<b>QN</b>	short	court	kurz	corto	Kaoli no Izumi, Sakura no Sato	3
	medium	moyen	mittel	medio	Sunlight Siesta Ruru	5
	long	long	lang	largo	Ella Flambeau	7
<b>18.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Peduncle: thickness</b>	<b>Pédoncule : épaisseur</b>	<b>Blütenstandstiel: Dicke</b>	<b>Pedúnculo: grosor</b>	
(*)						
<b>QN</b>	thin	mince	dünn	delgado	Twinkle Fragrance Fantasy	1
	medium	moyenne	mittel	medio	Kurisu	2
	thick	épaisse	dick	grueso		3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>19.</b>	<b>VG</b>	<b>Peduncle:</b>	<b>Pédoncule :</b>	<b>Blütenstandstiel:</b>	<b>Pedúnculo:</b>	
<b>(*)</b>		<b>anthocyanin</b>	<b>pigmentation</b>	<b>Anthocyanfärbung</b>	<b>pigmentación</b>	
<b>(+)</b>		<b>coloration</b>	<b>anthocyanique</b>		<b>antociánica</b>	
<b>QN</b>	absent or weak	absente ou faible	fehlend oder gering	ausente o débil	Monshirotyo no Cafe	1
	moderate	modérée	mittel	moderada	Kurisu	2
	strong	forte	stark	fuerte	Dancing Sunlight Nancy	3
<b>20.</b>	<b>VG</b>	<b>Flower: curvature</b>	<b>Fleur : courbure</b>	<b>Blume: Biegung der</b>	<b>Flor: curvatura de</b>	
<b>(*)</b>		<b>of sepals</b>	<b>des sépales</b>	<b>Kelchblätter</b>	<b>los sépalos</b>	
<b>(+)</b>						
<b>QN</b>	(c) incurving	incurvée	aufgebogen	curvados hacia adentro	Mayfair Yellow Angel	1
	straight	droite	gerade	rectos	Shimizu Parasol Papurikon	2
	recurving	recurvée	zurückgebogen	curvados hacia afuera	Dancing Sunlight Ami	3
<b>21.</b>	<b>VG</b>	<b>Flower: curvature</b>	<b>Fleur : courbure</b>	<b>Blüte: Biegung der</b>	<b>Flor: curvatura de</b>	
<b>(*)</b>		<b>of petals</b>	<b>des pétales</b>	<b>Blütenblätter</b>	<b>los pétalos</b>	
<b>(+)</b>						
<b>QN</b>	(c) incurving	incurvée	aufgebogen	curvados hacia adentro	Mayfair Yellow Angel	1
	straight	droite	gerade	rectos	Shimizu Parasol Papurikon	2
	recurving	recurvée	zurückgebogen	curvados hacia afuera	Dancing Sunlight Ami	3
<b>22.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Flower: length in</b>	<b>Fleur : longueur en</b>	<b>Blüte: Länge in</b>	<b>Flor: longitud en</b>	
<b>(*)</b>		<b>front view</b>	<b>vue de face</b>	<b>Vorderansicht</b>	<b>perspectiva frontal</b>	
<b>(+)</b>						
<b>QN</b>	short	courte	kurz	corta	Kurisu	3
	medium	moyenne	mittel	media	Dancing Sunlight Ami	5
	long	longue	lang	larga	Makali Gotoh	7

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>23.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Flower: width in front view</b>	<b>Fleur : largeur en vue de face</b>	<b>Blüte: Breite in Vorderansicht</b>	<b>Flor: anchura en perspectiva frontal</b>	
<b>(*)</b>						
<b>(+)</b>						
<b>QN</b>	narrow	étroite	schmal	estrecha	Kurisu	3
	medium	moyenne	mittel	media	Morning Medley Sakurako	5
	broad	large	breit	ancha	Mayfair Trinity	7
<b>24.</b>	<b>VG</b>	<b>Flower: fragrance</b>	<b>Fleur : parfum</b>	<b>Blüte: Duft</b>	<b>Flor: fragancia</b>	
<b>QN</b>	absent or weak	absent ou faible	fehlend oder gering	ausente o débil	Pink Sugar, Sunlight Siesta Ruru	1
	moderate	modéré	mittel	moderada	Only One	2
	strong	fort	stark	fuerte		3
<b>25.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Dorsal sepal: length</b>	<b>Sépale dorsal : longueur</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Länge</b>	<b>Sépalo dorsal: longitud</b>	
<b>(*)</b>						
<b>QN</b>	<b>(c)</b> short	court	kurz	corto	Kukoo YMC-2, Yellow Days,	1
	medium	moyen	mittel	medio		2
	long	long	lang	largo	Makali Gotoh	3
<b>26.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Dorsal sepal: width</b>	<b>Sépale dorsal : largeur</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Breite</b>	<b>Sépalo dorsal: anchura</b>	
<b>(*)</b>						
<b>QN</b>	<b>(c)</b> narrow	étroit	schmal	estrecho	Kurisu	1
	medium	moyen	mittel	medio	Kukoo YMC-2	2
	broad	large	breit	ancho	Morning Medley Sakurako	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>27. VG</b> (* (+)	<b>Dorsal sepal: shape</b>	<b>Sépale dorsal : forme</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Form</b>	<b>Sépalo dorsal: forma</b>		
<b>PQ</b>	(c) lanceolate	lancéolé	lanzettlich	lanceolada	Shell White	1
	ovate	ovale	eiförmig	oval	Ella Flambeau	2
	linear	linéaire	linear	lineal	Sunlight Siesta Ota	3
	narrow elliptic	elliptique étroit	schmal elliptisch	elíptica estrecha	Dancing Sunlight Nancy, Haruka	4
	elliptic	elliptique	elliptisch	elíptica	Misaki Wave Yurara, Yellow Days	5
	obovate	obovale	verkehrt eiförmig	oboval	Kaori no Izumi	6
<b>28. VG</b> (* (+)	<b>Dorsal sepal: curvature of longitudinal axis</b>	<b>Sépale dorsal : courbure de l'axe longitudinal</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Biegung der Längsachse</b>	<b>Sépalo dorsal: curvatura del eje longitudinal</b>		
<b>QN</b>	(c) strongly incurving	fortement incurvé	stark aufgebogen	fuertemente curvado hacia adentro		1
	moderately incurving	modérément incurvé	mäßig aufgebogen	moderadamente curvado hacia adentro	Sang-Chang Nihao, Yellow Days	3
	straight	droit	gerade	recto	Makali Gotoh	5
	moderately recurving	modérément retombant	mäßig zurückgebogen	moderadamente curvado hacia afuera	Ella Flambeau	7
	strongly recurving	fortement retombant	stark zurückgebogen	fuertemente curvado hacia afuera		9
<b>29. VG</b> (+)	<b>Dorsal sepal: cross section</b>	<b>Sépale dorsal : section transversale</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Querschnitt</b>	<b>Sépalo dorsal: sección transversal</b>		
<b>QN</b>	(c) strongly concave	fortement concave	stark konkav	fuertemente cóncavo		1
	moderately concave	moyennement concave	mäßig konkav	moderadamente cóncavo		3
	flat	plate	flach	plano	Kukoo YMC-2, Only You	5
	moderately convex	moyennement convexe	mäßig konvex	moderadamente convexo	Shell White, Yellow Days	7
	strongly convex	fortement convexe	stark konvex	fuertemente convexo		9

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>30.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: undulation of margin</b>	<b>Sépale dorsal : ondulation du bord</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Wellung des Randes</b>	<b>Sépalo dorsal: ondulación del borde</b>	
(+)						
<b>QN</b>	(c)	absent or weak	absente ou faible	fehlend oder gering	ausente o débil	Only You 1
		moderate	modérée	mittel	moderada	Yellow Days 2
		strong	forte	stark	fuerte	3
<b>31.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: ground color</b>	<b>Sépale dorsal : couleur de fond</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Grundfarbe</b>	<b>Sépalo dorsal: color de fondo</b>	
(*)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>32.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: diffused over color (if present)</b>	<b>Sépale dorsal : répartition de la couleur du lavis (si présent)</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)</b>	<b>Sépalo dorsal: color difuso por encima (de haberlo)</b>	
(+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>33.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: number of spots</b>	<b>Sépale dorsal : nombre de taches</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Anzahl der Flecken</b>	<b>Sépalo dorsal: número de lunares</b>	
<b>QN</b>	(c)	absent or very few	absent ou très rares	fehlend oder sehr gering	bajo o muy pocos	Fight Yuko 1
		few	rares	gering	bajo	2
		medium	moyen	mittel	medio	Makali Gotoh 3
		many	nombreuses	hoch	alto	4
<b>34.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: size of spots</b>	<b>Sépale dorsal : taille des taches</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Größe der Flecken</b>	<b>Sépalo dorsal: tamaño de los lunares</b>	
<b>QN</b>	(c)	very small	très petit	sehr klein	muy pequeño	1
		small	petite	klein	pequeño	Pink Sugar 2
		medium	moyenne	mittel	medio	Makali Gotoh 3
		large	large	groß	grande	Kurisu 4

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>35.</b>	<b>VG Dorsal sepal: color of spots</b>	<b>Sépale dorsal : couleur des taches</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Farbe der Flecken</b>	<b>Sépalo dorsal: color de los lunares</b>		
(+)						
<b>PQ</b>	(c) RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)		
<b>36.</b>	<b>VG Dorsal sepal: number of bands</b>	<b>Sépale dorsal : nombre de bandes</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Anzahl der Bänder</b>	<b>Sépalo dorsal: número de bandas</b>		
<b>QN</b>	(c) absent or very few	absent ou très rares	fehlend oder sehr wenige	ausentes o muy bajo	Fight Yuko	1
	few	rares	wenige	bajo		2
	medium	moyen	mittel	medio	Monshirotyo no Cafe	3
	many	nombreuses	viele	alto		4
<b>37.</b>	<b>VG Dorsal sepal: distribution of bands</b>	<b>Sépale dorsal : répartition des bandes</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Verteilung der Bänder</b>	<b>Sépalo dorsal: distribución de las bandas</b>		
<b>PQ</b>	(c) basal area	zone basale	basaler Bereich	zona basal		1
	middle area	zone médiane	mittlerer Bereich	zona media		2
	distal area	zone distale	distaler Bereich	zona distal		3
	basal and middle area	zone basale et médiane	basaler und mittlerer Bereich	zonas basal y media		4
	distal and middle area	zone distale et médiane	distaler und mittlerer Bereich	zonas distal y media		5
	whole area	zone entière	gesamter Bereich	en toda la superficie		6
<b>38.</b>	<b>VG Dorsal sepal: color of bands</b>	<b>Sépale dorsal : couleur des bandes</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Farbe der Bänder</b>	<b>Sépalo dorsal: color de las bandas</b>		
(+)						
<b>PQ</b>	(c) RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)		
<b>39.</b>	<b>VG Dorsal sepal: color of stripes (if present)</b>	<b>Sépale dorsal : couleur des stries (si présentes)</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Farbe der Streifen (falls vorhanden)</b>	<b>Sépalo dorsal: color de las franjas (de haberlas)</b>		
(+)						
<b>PQ</b>	(c) RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)		

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>40.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: width of marginal color</b>	<b>Sépale dorsal : largeur de la couleur marginale</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Breite der Farbe des Randes</b>	<b>Sépalo dorsal: anchura del color del borde</b>	
<b>QN</b>	(c)	absent or very narrow	absente ou très étroite	fehlend oder sehr schmal	ausente o muy estrecha	1
		narrow	étroite	schmal	estrecha	2
		medium	moyenne	mittel	media	3
		broad	large	breit	ancha	4
<b>41.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: color of margin</b>	<b>Sépale dorsal : couleur du bord</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Farbe des Randes</b>	<b>Sépalo dorsal: color del borde</b>	
	(+)					
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>42.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: size of macule (if present)</b>	<b>Sépale dorsal : taille de la macule (si présente)</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Größe des Flecks (falls vorhanden)</b>	<b>Sépalo dorsal: tamaño de la mácula (de haberla)</b>	
<b>QN</b>	(c)	very small	très petite	sehr klein	muy pequeño	1
		small	petite	klein	pequeño	2
		medium	moyenne	mittel	medio	3
		large	large	groß	grande	4
<b>43.</b>	<b>VG</b>	<b>Dorsal sepal: color of macule</b>	<b>Sépale dorsal : couleur de la macule</b>	<b>Dorsales Kelchblatt: Farbe des Flecks</b>	<b>Sépalo dorsal: color de la mácula</b>	
	(+)					
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>44.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Lateral sepal: length</b>	<b>Sépale latéral : longueur</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Länge</b>	<b>Sépalo lateral: longitud</b>	
<b>QN</b>	(c)	short	court	kurz	corto	Kukoo YMC-2, Yellow Days
		medium	moyen	mittel	medio	
		long	long	lang	largo	Makali Gotoh

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>45.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Lateral sepal: width</b>	<b>Sépale latéral : largeur</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Breite</b>	<b>Sépalo lateral: anchura</b>	
<b>QN</b>	(c)	narrow	étroit	schmal	estrecho	Dancing Sunlight Ami 1
		medium	moyen	mittel	medio	Ella Flambeau 2
		broad	large	breit	ancho	Makali Gotoh 3
<b>46.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: shape</b>	<b>Sépale latéral : forme</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Form</b>	<b>Sépalo lateral: forma</b>	
	(*) (+)					
<b>PQ</b>	(c)	lanceolate	lancéolé	lanzettlich	lanceolada	Dancing Sunlight Suzy 1
		ovate	ovale	eiförmig	oval	Makali Gotoh 2
		elliptic	elliptique	elliptisch	elíptica	3
		medium obovate	obovale moyen	mittel verkehrt eiförmig	oboval media	Yasukasupa Koharu 4
		broad obovate	obovale large	breit verkehrt eiförmig	oboval ancha	Kukoo YMC-2 5
		curving obovate	obovale courbé	gebogen verkehrt eiförmig	oboval curva	Only You 6
<b>47.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: curvature of longitudinal axis</b>	<b>Sépale latéral : courbure de l'axe longitudinal</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Biegung der Längsachse</b>	<b>Sépalo lateral: curvatura del eje longitudinal</b>	
	(*) (+)					
<b>QN</b>	(c)	strongly incurving	fortement incurvé	stark aufgebogen	fuertemente curvado hacia adentro	1
		moderately incurving	modérément incurvé	mäßig aufgebogen	moderadamente curvado hacia adentro	Haruka, Yellow Days 3
		straight	droit	gerade	recto	Only You 5
		moderately recurving	modérément retombant	mäßig zurückgebogen	moderadamente curvado hacia afuera	Makali Gotoh 7
		strongly recurving	fortement retombant	stark zurückgebogen	fuertemente curvado hacia afuera	Dancing Sunlight Nancy, Pink Sugar 9

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>48.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: cross section</b>	<b>Sépale latéral : section transversale</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Querschnitt</b>	<b>Sépalo lateral: sección transversal</b>	
(+)						
<b>QN</b>	(c)	strongly concave	fortement concave	stark konkav	fuertemente cóncavo	1
		moderately concave	moyennement concave	mäßig konkav	moderadamente cóncavo	3
		flat	plate	flach	plano	Ella Flambeau 5
		moderately convex	moyennement convexe	mäßig konvex	moderadamente convexo	7
		strongly convex	fortement convexe	stark konvex	fuertemente convexo	9
<b>49.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: twisting</b>	<b>Sépale latéral : torsion</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Verdrehung</b>	<b>Sépalo lateral: torsión</b>	
<b>QN</b>	(c)	absent or weak	absente ou faible	fehlend oder gering	ausente o débil	Dancing Sunlight Ami 1
		moderate	modérée	mittel	moderada	2
		strong	forte	stark	fuerte	Shimizu Parasol Papurikon 3
<b>50.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: undulation of margin</b>	<b>Sépale latéral : ondulation du bord</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Wellung des Randes</b>	<b>Sépalo lateral: ondulación del borde</b>	
(+)						
(*)						
<b>QN</b>	(c)	absent or weak	absente ou faible	fehlend oder gering	ausente o débil	Haruka, Kaori no Izumi 1
		moderate	modérée	mittel	moderada	Monshirotyo no Cafe 2
		strong	forte	stark	fuerte	3
<b>51.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: ground color</b>	<b>Sépale latéral : couleur de fond</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Grundfarbe</b>	<b>Sépalo lateral: color de fondo</b>	
(*)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>52.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: diffused over color (if present)</b>	<b>Sépale latéral : répartition de la couleur du lavis (si présent)</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)</b>	<b>Sépalo lateral: color difuso por encima (de haberlo)</b>	
(+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota	
<b>53.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: number of spots</b>	<b>Sépale latéral : nombre de taches</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Anzahl der Flecken</b>	<b>Sépalo lateral: número de lunares</b>		
<b>QN</b>	(c)	absent or very few	absentes ou très rares	fehlend oder sehr gering	ausentes o muy bajo	Fight Yuko	1
		few	rares	gering	bajo		2
		medium	moyen	mittel	medio	Makali Gotoh	3
		many	nombreuses	groß	alto		4
<b>54.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: size of spots</b>	<b>Sépale latéral : taille des taches</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Größe der Flecken</b>	<b>Sépalo lateral: tamaño de los lunares</b>		
<b>QN</b>	(c)	very small	très petite	sehr klein	muy pequeño		1
		small	petite	klein	pequeño		2
		medium	moyenne	mittel	medio	Makali Gotoh	3
		large	large	groß	grande	Kurisu	4
<b>55.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: color of spots</b>	<b>Sépale latéral : couleur des taches</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Farbe der Flecken</b>	<b>Sépalo lateral: color de los lunares</b>		
(+)							
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)		
<b>56.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: number of bands</b>	<b>Sépale latéral : nombre de bandes</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Anzahl der Bänder</b>	<b>Sépalo lateral: número de bandas</b>		
<b>QN</b>	(c)	absent or very few	absent ou très petit	fehlend oder sehr wenige	ausentes o muy bajo	Fight Yuko	1
		few	petit	wenige	bajo		2
		medium	moyen	mittel	medio	Monshirotyo no Cafe	3
		many	grand	viele	alto		4

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>57.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: distribution of bands</b>	<b>Sépale latéral : répartition des bandes</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Verteilung der Bänder</b>	<b>Sépalo lateral: distribución de las bandas</b>	
<b>PQ</b>	(c)	basal area	zone basale	basaler Bereich	zona basal	1
		middle area	zone médiane	mittlerer Bereich	zona media	2
		distal area	zone distale	distaler Bereich	zona distal	3
		basal and middle area	zone basale et médiane	basaler und mittlerer Bereich	zonas basal y media	4
		distal and middle area	zone distale et médiane	distaler und mittlerer Bereich	zonas distal y media	5
		whole area	zone entière	gesamter Bereich	en toda la superficie	6
<b>58.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: color of bands</b>	<b>Sépale latéral : couleur des bandes</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Farbe der Bänder</b>	<b>Sépalo lateral: color de las bandas</b>	
(+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>59.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: color of stripes (if present)</b>	<b>Sépale latéral : couleur des stries (si présentes)</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Farbe der Streifen (falls vorhanden)</b>	<b>Sépalo lateral: color de las franjas (de haberlas)</b>	
(+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>60.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: width of marginal color</b>	<b>Sépale latéral : largeur de la couleur marginale</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Breite der Farbe des Randes</b>	<b>Sépalo lateral: anchura del color del borde</b>	
<b>QN</b>	(c)	absent or very narrow	absente ou très étroite	fehlend oder sehr schmal	ausente o muy estrecha	1
		narrow	étroite	schmal	estrecha	2
		medium	moyenne	mittel	media	3
		broad	large	breit	ancha	4

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>61.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: color of margin</b>	<b>Sépale latéral : couleur du bord</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Farbe des Randes</b>	<b>Sépalo lateral: color del borde</b>	
(+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>62.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: size of macule (if present)</b>	<b>Sépale latéral : taille de la macule (si présente)</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Größe des Flecks (falls vorhanden)</b>	<b>Sépalo lateral: tamaño de la mácula (de haberla)</b>	
<b>QN</b>	(c)	very small	très petite	sehr klein	muy pequeño	1
		small	petite	klein	pequeño	2
		medium	moyenne	mittel	medio	3
		large	grande	groß	grande	4
<b>63.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral sepal: color of macule</b>	<b>Sépale latéral : couleur de la macule</b>	<b>Seitliches Kelchblatt: Farbe des Flecks</b>	<b>Sépalo lateral: color de la mácula</b>	
(+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>64.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Petal: length</b>	<b>Pétale : longueur</b>	<b>Blütenblatt: Länge</b>	<b>Pétalo: longitud</b>	
<b>QN</b>	(c)	short	court	kurz	corto	Fight Yuko, Haruka 1
		medium	moyen	mittel	medio	Ella Flambeau 2
		long	long	lang	largo	Makali Gotoh 3
<b>65.</b>	<b>VG/ MS</b>	<b>Petal: width</b>	<b>Pétale : largeur</b>	<b>Blütenblatt: Breite</b>	<b>Pétalo: anchura</b>	
<b>QN</b>	(c)	narrow	étroit	schmal	estrecho	Only You 1
		medium	moyen	mittel	medio	Fight Yuko 2
		broad	large	breit	ancho	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>66.</b> (*) (+)	<b>VG</b>	<b>Petal: shape</b>	<b>Pétale : forme</b>	<b>Blütenblatt: Form</b>	<b>Pétalo: forma</b>	
<b>PQ</b>	(c)	ovate	ovale	eiförmig	oval	1
		linear	linéaire	linear	lineal	Sunlight Siesta Ota 2
		elliptic	elliptique	elliptisch	elíptica	3
		oblanceolate	oblancéolé	verkehrt lanzettlich	oblanceolada	Dancing Sunlight Ami 4
		broad obovate	obovale large	breit verkehrt eiförmig	oboval ancha	Yasukasupa Komachi 5
<b>67.</b> (*) (+)	<b>VG</b>	<b>Petal: curvature of longitudinal axis</b>	<b>Pétale : courbure de l'axe longitudinal</b>	<b>Blütenblatt: Biegung der Längsachse</b>	<b>Pétalo: curvatura del eje longitudinal</b>	
<b>QN</b>	(c)	strongly incurving	fortement incurvé	stark aufgebogen	fuertemente curvado hacia adentro	1
		moderately incurving	modérément incurvé	mäßig aufgebogen	moderadamente curvado hacia adentro	Kukoo YMC-2, Yellow Days 3
		straight	droit	gerade	recto	Kaori no Izumi 5
		moderately recurving	modérément retombant	mäßig zurückgebogen	moderadamente curvado hacia afuera	Dancing Sunlight Ami 7
		strongly recurving	fortement retombant	stark zurückgebogen	fuertemente curvado hacia afuera	9
<b>68.</b> (+)	<b>VG</b>	<b>Petal: cross section</b>	<b>Pétale : section transversale</b>	<b>Blütenblatt: Querschnitt</b>	<b>Pétalo: sección transversal</b>	
<b>QN</b>	(c)	strongly concave	fortement concave	stark konkav	fuertemente cóncavo	1
		moderately concave	moyennement concave	mäßig konkav	moderadamente cóncavo	3
		flat	plate	flach	plano	Kukoo YMC-2, Yellow Days 5
		moderately convex	moyennement convexe	mäßig konvex	moderadamente convexo	Monshirotyo no Café, Shell White 7
		strongly convex	fortement convexe	stark konvex	fuertemente convexo	9

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota	
<b>69.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: twisting</b>	<b>Pétale : torsion</b>	<b>Blütenblatt: Verdrehung</b>	<b>Pétalo: torsión</b>		
<b>QN</b>	(c)	absent or weak	absente ou faible	fehlend oder gering	ausente o débil	Dancing Sunlight Ami	1
		moderate	modérée	mittel	moderada		2
		strong	forte	stark	fuerte	Shimizu Parasol Papurikon	3
<b>70.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: undulation of margin</b>	<b>Pétale : ondulation du bord</b>	<b>Blütenblatt: Wellung des Randes</b>	<b>Pétalo: ondulación del borde</b>		
(+)							
<b>QN</b>	(c)	absent or weak	absente ou faible	fehlend oder gering	ausente o débil	Haruka, Sunlight Siesta Ruru	1
		moderate	modérée	mittel	moderada	Yellow Days	2
		strong	forte	stark	fuerte		3
<b>71.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: ground color</b>	<b>Pétale : couleur de fond</b>	<b>Blütenblatt: Grundfarbe</b>	<b>Pétalo: color de fondo</b>		
(*)							
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)		
<b>72.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: diffused over color (if present)</b>	<b>Pétale : répartition de la couleur du lavis (si présent)</b>	<b>Blütenblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)</b>	<b>Pétalo: color difuso por encima (de haberlo)</b>		
(*)							
(+)							
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)		
<b>73.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: number of spots</b>	<b>Pétale : nombre de taches</b>	<b>Blütenblatt: Anzahl der Flecken</b>	<b>Pétalo: número de lunares</b>		
<b>QN</b>	(c)	absent or very few	absent ou très rares	fehlend oder sehr gering	ausentes o muy bajo	Fight Yuko	1
		few	rares	gering	bajo		2
		medium	moyen	mittel	medio	Makali Gotoh	3
		many	nombreuses	groß	alto		4

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>74.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: size of spots</b>	<b>Pétale : taille des taches</b>	<b>Blütenblatt: Größe der Flecken</b>	<b>Pétalo: tamaño de los lunares</b>	
<b>QN</b>	(c)	very small	très petite	sehr klein	muy pequeño	1
		small	petite	klein	pequeño	Makali Gotoh 2
		medium	moyenne	mittel	medio	Kurisu 3
		large	grande	groß	grande	4
<b>75.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: color of spots</b>	<b>Pétale : couleur des taches</b>	<b>Blütenblatt: Farbe der Flecken</b>	<b>Pétalo: color de los lunares</b>	
<b>(*)</b>						
<b>(+)</b>						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>76.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: number of bands</b>	<b>Pétale : nombre de bandes</b>	<b>Blütenblatt: Anzahl der Bänder</b>	<b>Pétalo: número de bandas</b>	
<b>QN</b>	(c)	absent or very few	absent ou très rares	fehlend oder sehr gering	ausentes o muy bajo	1
		few	rares	gering	bajo	Monshirotyo no Cafe 2
		medium	moyen	mittel	medio	Volcano Queen 3
		many	nombreuses	groß	alto	4
<b>77.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: distribution of bands</b>	<b>Pétale : répartition des taches</b>	<b>Blütenblatt: Verteilung der Bänder</b>	<b>Pétalo: distribución de las bandas</b>	
<b>PQ</b>	(c)	basal area	zone basale	basaler Bereich	zona basal	1
		middle area	zone médiane	mittlerer Bereich	zona media	2
		distal area	zone distale	distaler Bereich	zona distal	3
		basal and middle area	zone basale et médiane	basaler und mittlerer Bereich	zonas basal y media	4
		distal and middle area	zone distale et médiane	distaler und mittlerer Bereich	zonas distal y media	5
		whole area	zone entière	gesamter Bereich	en toda la superficie	6

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>78.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: color of bands</b>	<b>Pétale : couleur des bandes</b>	<b>Blütenblatt: Farbe der Bänder</b>	<b>Pétalo: color de las bandas</b>	
(*) (+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>79.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: color of stripes (if present)</b>	<b>Pétale : couleur des stries (si présentes)</b>	<b>Blütenblatt: Farbe der Streifen (falls vorhanden)</b>	<b>Pétalo: color de las franjas (de haberlas)</b>	
(+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>80.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: width of marginal color</b>	<b>Pétale : largeur de la couleur marginale</b>	<b>Blütenblatt: Breite der Farbe des Randes</b>	<b>Pétalo: anchura del color del borde</b>	
<b>QN</b>	(c)	absent or very narrow	absente ou très étroite	fehlend oder sehr schmal	ausente o muy estrecha	1
		narrow	étroite	schmal	estrecha	2
		medium	moyenne	mittel	media	3
		broad	large	breit	ancha	4
<b>81.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: color of margin</b>	<b>Pétale : couleur du bord</b>	<b>Blütenblatt: Farbe des Randes</b>	<b>Pétalo: color del borde</b>	
(*) (+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>82.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: size of macule (if present)</b>	<b>Pétale : taille de la macule (si présente)</b>	<b>Blütenblatt: Größe des Flecks (falls vorhanden)</b>	<b>Pétalo: tamaño de la mácula (de haberla)</b>	
<b>QN</b>	(c)	very small	très petite	sehr klein	muy pequeño	1
		small	petite	klein	pequeño	2
		medium	moyenne	mittel	medio	3
		large	large	groß	grande	4

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>83.</b>	<b>VG</b>	<b>Petal: color of macule</b>	<b>Pétale : couleur de la macule</b>	<b>Blütenblatt: Farbe des Flecks</b>	<b>Pétalo: color de la mácula</b>	
(*) (+)						
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>84.</b>	<b>VG/MS</b>	<b>Lip: length</b>	<b>Labelle : longueur</b>	<b>Lippe: Länge</b>	<b>Labio: longitud</b>	
(*) (+)						
<b>QN</b>	(c)	short	court	kurz	largo	Dancing Sunlight Ami 1
		medium	moyen	mittel	medio	Makali Gotoh 2
		long	long	lang	corto	Ella Flambeau 3
<b>85.</b>	<b>VG/MS</b>	<b>Lip: width</b>	<b>Labelle : largeur</b>	<b>Lippe: Breite</b>	<b>Labio: anchura</b>	
(*) (+)						
<b>QN</b>	(c)	narrow	étroit	schmal	estrecho	Kaoli no Izumi, Makali Gotoh 1
		medium	moyen	mittel	medio	Monshirotyo no Cafe 2
		broad	large	breit	ancho	Ella Flambeau 3
<b>86.</b>	<b>VG</b>	<b>Lip: size of lateral lobe in relation to apical lobe</b>	<b>Labelle : taille du lobe latéral par rapport au lobe apical</b>	<b>Lippe: Größe des Seitenlappens im Verhältnis zum apikalen Lappen</b>	<b>Labio: tamaño del lóbulo lateral en relación con el lóbulo apical</b>	
(*) (+)						
<b>QN</b>	(c)	smaller	plus petite	kleiner	más pequeño	Misaki Wave Yurara, Shimizu Prasol Papurikon 1
		same size	même taille	gleiche Größe	mismo tamaño	Dancing Sunlight Ami 2
		larger	plus grande	größer	más grande	Haruka, Only One 3
<b>87.</b>	<b>VG</b>	<b>Lip: undulation of margin</b>	<b>Labelle : ondulation du bord</b>	<b>Lippe: Wellung des Randes</b>	<b>Labio: ondulación del borde</b>	
(+)						
<b>QN</b>	(c)	absent or weak	absente ou faible	fehlend oder gering	ausente o débil	Dancing Sunlight Ami 1
		moderate	modérée	mittel	moderada	2
		strong	forte	stark	fuerte	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota	
<b>88.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip:</b>	<b>Lobe apical du</b>	<b>Apikaler Lappen</b>	<b>Lóbulo apical del</b>		
<b>(*)</b>		<b>shape</b>	<b>labelle : forme</b>	<b>der Lippe: Form</b>	<b>labio: forma</b>		
<b>(+)</b>							
<b>PQ</b>	<b>(c)</b>	rhombic	losangique	rautenförmig	rómbica	Only You	1
		circular	circulaire	kreisförmig	circular		2
		oblate	aplatis	breitrund	achatada		3
		flabellate	flabelliforme	fächerförmig	flabeliforme	Monshirotyo no Café, Pink Sugar	4
		obdeltate	obdeltoïde	verkehrt deltaförmig	obdeltada		5
<b>89.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip:</b>	<b>Lobe apical du</b>	<b>Apikaler Lappen</b>	<b>Lóbulo apical del</b>		
<b>(*)</b>		<b>indentation of apex</b>	<b>labelle : découpure</b>	<b>der Lippe:</b>	<b>labio: indentación</b>		
<b>(+)</b>			<b>du sommet</b>	<b>Einschnitt der</b>	<b>del ápice</b>		
				<b>Spitze</b>			
<b>QN</b>	<b>(c)</b>	absent or very weak	absente ou très faible	fehlend oder sehr gering	ausente o muy débil	Yasukasupa Akane	1
		weak	faible	gering	débil	Dancing Sunlight Ami	2
		medium	moyenne	mittel	media	Pink Sugar, Shimizu Prasol Papurikon	3
		strong	forte	stark	fuerte	Haruka, Yellow Days	4
<b>90.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip:</b>	<b>Lobe apical du</b>	<b>Apikaler Lappen</b>	<b>Lóbulo apical del</b>		
<b>(*)</b>		<b>curvature of</b>	<b>labelle : courbure de</b>	<b>der Lippe: Biegung</b>	<b>labio: curvatura del</b>		
<b>(+)</b>		<b>longitudinal axis</b>	<b>l'axe longitudinal</b>	<b>der Längsachse</b>	<b>eje longitudinal</b>		
<b>QN</b>	<b>(c)</b>	incurving	incurvé	aufgebogen	curvado hacia adentro	Mayfair Yellow Angel, Yellow Days	1
		straight	droit	gerade	recto	Pink Sugar, Shimizu Prasol Papurikon	2
		recurving	retombant	zurückgebogen	curvado hacia afuera	Only You	3
<b>91.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip:</b>	<b>Lobe apical du</b>	<b>Apikaler Lappen</b>	<b>Lóbulo apical del</b>		
<b>(*)</b>		<b>cross section</b>	<b>labelle : section</b>	<b>der Lippe:</b>	<b>labio: sección</b>		
<b>(+)</b>			<b>transversale</b>	<b>Querschnitt</b>	<b>transversal</b>		
<b>QN</b>		concave	concave	konkav	cóncavo	Kaori no Izumi	1
		flat	plat	flach	plano		2
		convex	convexe	konvex	convexo	Only You	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>92.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip: ground color</b>	<b>Lobe apical du labelle : couleur de fond</b>	<b>Apikaler Lappen der Lippe: Grundfarbe</b>	<b>Lóbulo apical del labio: color de fondo</b>	
	(*) (+)					
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>93.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip: diffused over color (if present)</b>	<b>Lobe apical du labelle : répartition de la couleur du lavis (si présent)</b>	<b>Apikaler Lappen der Lippe: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)</b>	<b>Lóbulo apical del labio: color difuso por encima (de haberlo)</b>	
	(+)					
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>94.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip: color of spots (if present)</b>	<b>Lobe apical du labelle : couleur des taches (si présentes)</b>	<b>Apikaler Lappen der Lippe: Farbe der Flecken (falls vorhanden)</b>	<b>Lóbulo apical del labio: color de los lunares (de haberlos)</b>	
	(+)					
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>95.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip: color of bands (if present)</b>	<b>Lobe apical du labelle : couleur des bandes (si présentes)</b>	<b>Apikaler Lappen der Lippe: Farbe der Bänder (falls vorhanden)</b>	<b>Lóbulo apical del labio: color de las bandas (de haberlas)</b>	
	(+)					
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>96.</b>	<b>VG</b>	<b>Apical lobe of lip: color of margin (if present)</b>	<b>Lobe apical du labelle : couleur du bord (si présent)</b>	<b>Apikaler Lappen der Lippe: Farbe des Randes (falls vorhanden)</b>	<b>Lóbulo apical del labio: color del borde (de haberlo)</b>	
	(+)					
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	
<b>97.</b>	<b>VG</b>	<b>Lateral lobe of lip: ground color</b>	<b>Lobe latéral du labelle : couleur de fond</b>	<b>Seitenlappen der Lippe: Grundfarbe</b>	<b>Lóbulo lateral del labio: color de fondo</b>	
	(+)					
<b>PQ</b>	(c)	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicar el número de referencia)	

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
<b>98. VG</b>	<b>Lip: color of callus</b>	<b>Labelle : couleur du callus</b>	<b>Lippe: Farbe der Schwielen</b>	<b>Labio: color del callo</b>		
<b>PQ</b>	white	blanc	weiß	blanco	Fight Yuko	1
	yellow	jaune	gelb	amarillo	Twinkle Fragrance Fantasy	2
	orange	orange	orange	anaranjado	Yasukasupa Akane	3
	red	rouge	rot	rojo		5
	red purple	rouge pourpre	rotpurpurn	púrpura rojizo		4
	yellow brown	brun jaune	gelbbraun	marrón amarillento	Shimizu Parasol Papurikon	6
	brown	brun	braun	marrón		7
<b>99. VG</b>	<b>Lip: color of blotches surrounding callus</b>	<b>Labelle : couleur des taches entourant le callus</b>	<b>Lippe: Farbe der die Schwielen umgebenden Flecken</b>	<b>Labio: color de las manchas que rodean al callo</b>		
<b>PQ</b>	white	blanc	weiß	blanco	Twinkle Fragrance Fantasy	1
	yellow	jaune	gelb	amarillo	Yellow Days	2
	orange	orange	orange	anaranjado		3
	red	rouge	rot	rojo	Yasukasupa Akane	5
	red purple	rouge pourpre	rotpurpurn	púrpura rojizo		4
	yellow brown	brun jaune	gelbbraun	marrón amarillento		6
	brown	brun	braun	marrón	Monshirotyo no Café	7

## 8. Erläuterungen zu der Merkmalstabelle

### 8.1 *Erläuterungen, die mehrere Merkmale betreffen*

Falls nicht anders angegeben sollten alle Merkmale erfaßt werden, wenn 80% der Blüten am ersten Blütenstand geöffnet sind.

Merkmale, die folgende Kennzeichnung in der zweiten Spalte der Merkmalstabelle enthalten, sollten wie nachstehend angegeben geprüft werden:

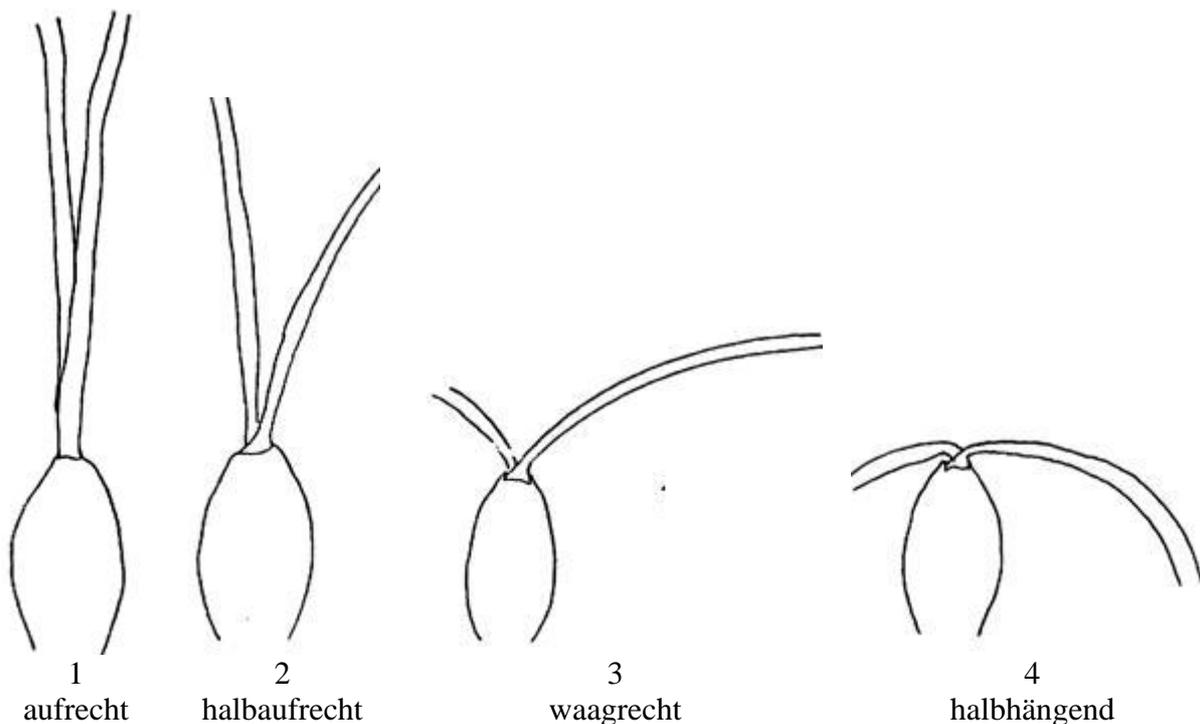
- (a) Erfassungen an der Pseudobulbe sollten an der blühenden Pseudobulbe erfolgen.
- (b) Erfassungen am Blatt sollten am längsten Blatt einer blühenden Pseudobulbe erfolgen.
- (c) Erfassungen an Kelchblatt, Blütenblatt und Lippe sollten an der Vorderseite der Blüte erfolgen.
- (d) Erfassungen am Blütenstand sollten am längsten Blütenstand erfolgen.

### 8.2 *Erläuterungen zu einzelnen Merkmalen*

#### Zu 1: Pflanze: Größe

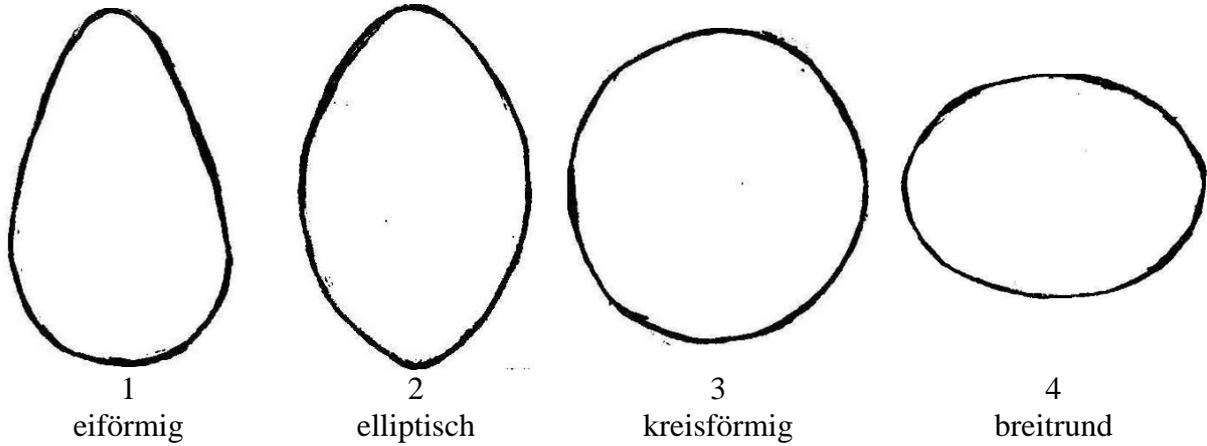
Die Größe der Pflanze ist durch Betrachtung der Gesamtgröße der Pflanze, einschließlich der Pseudobulbe und der Blätter, zu erfassen.

#### Zu 2: Pflanze: Haltung der Blätter

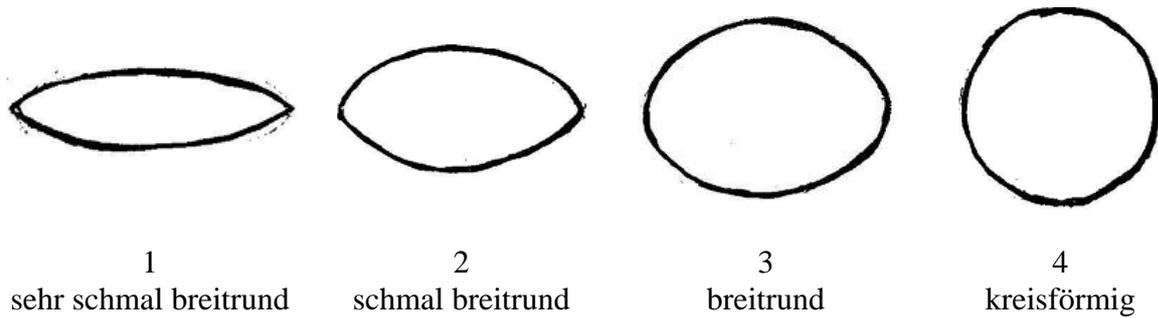


Zu 4: Pseudobulbe: Form im Längsschnitt

Die Form im Längsschnitt sollte am breitesten Teil der Pseudobulbe im Längsschnitt erfaßt werden.

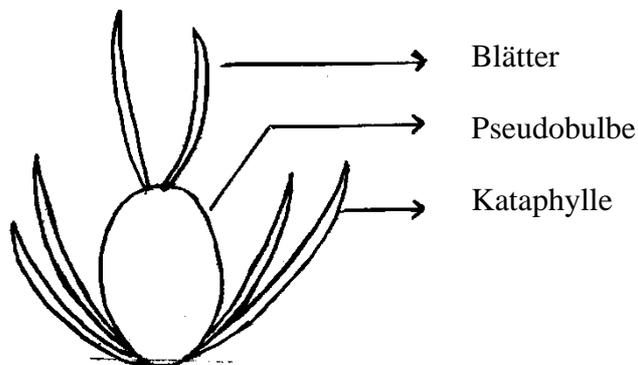


Zu 5: Pseudobulbe: Form im Querschnitt

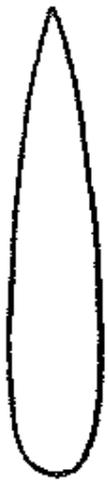


Zu 6: Pseudobulbe: Anzahl der Kataphylle

Zu 7: Pseudobulbe: Anzahl der Blätter



Zu 10: Blatt: Form



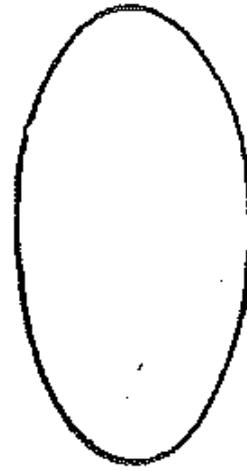
1  
schmal  
lanzettlich



2  
linear



3  
schmal elliptisch



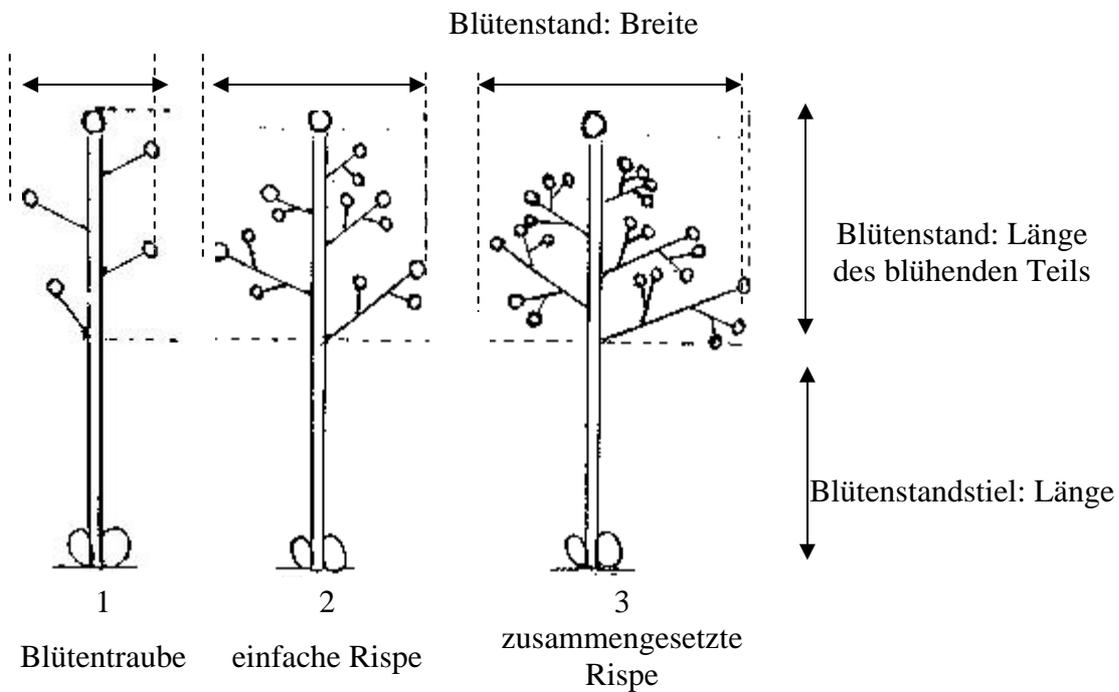
4  
mittel elliptisch

Zu 13: Blütenstand: Typ

Zu 14: Blütenstand: Länge des blühenden Teils

Zu 15: Blütenstand: Breite

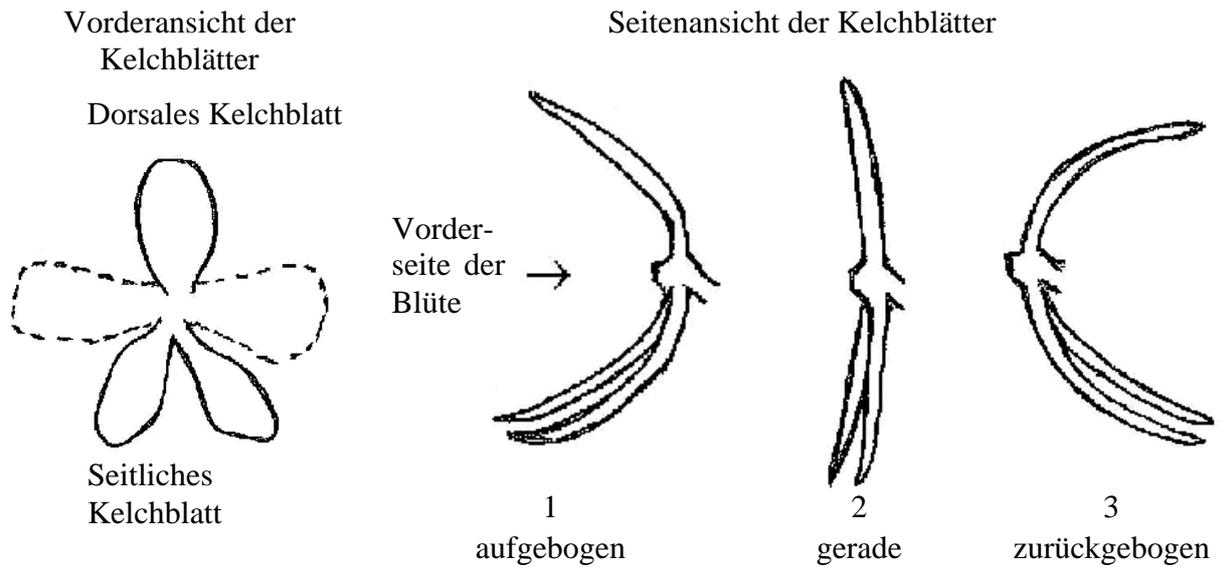
Zu 17: Blütenstandstiel: Länge



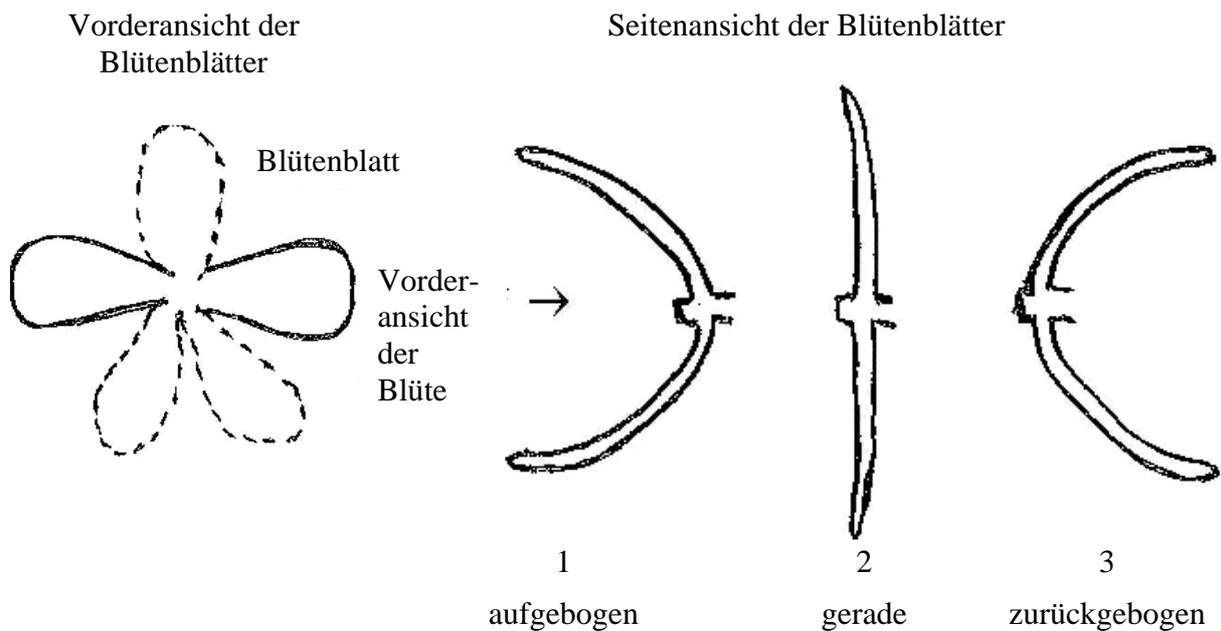
Zu 19: Blütenstandstiel: Anthocyanfärbung

Die Anthocyanfärbung sollte in dem Bereich der stärksten Färbung an der gesamten Länge des Blütenstandstiels erfaßt werden.

Zu 20: Blüte: Biegung der Kelchblätter

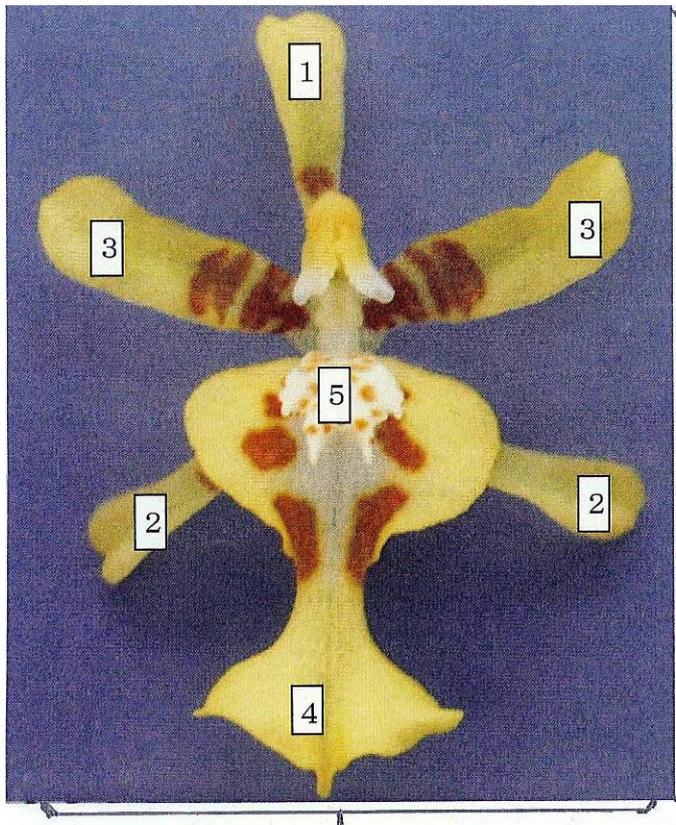


Zu 21: Blüte: Biegung der Blütenblätter



Zu 22: Blüte: Länge in Vorderansicht

Zu 23: Blüte: Breite in Vorderansicht

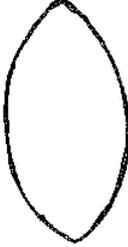


Blüte: Länge in  
Vorderansicht

Blüte: Breite in  
Vorderansicht

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1 Dorsales Kelchblatt | 2 Seitliches Kelchblatt |
| 3 Blütenblatt         | 4 Lippe                 |
| 5 Kallus              |                         |

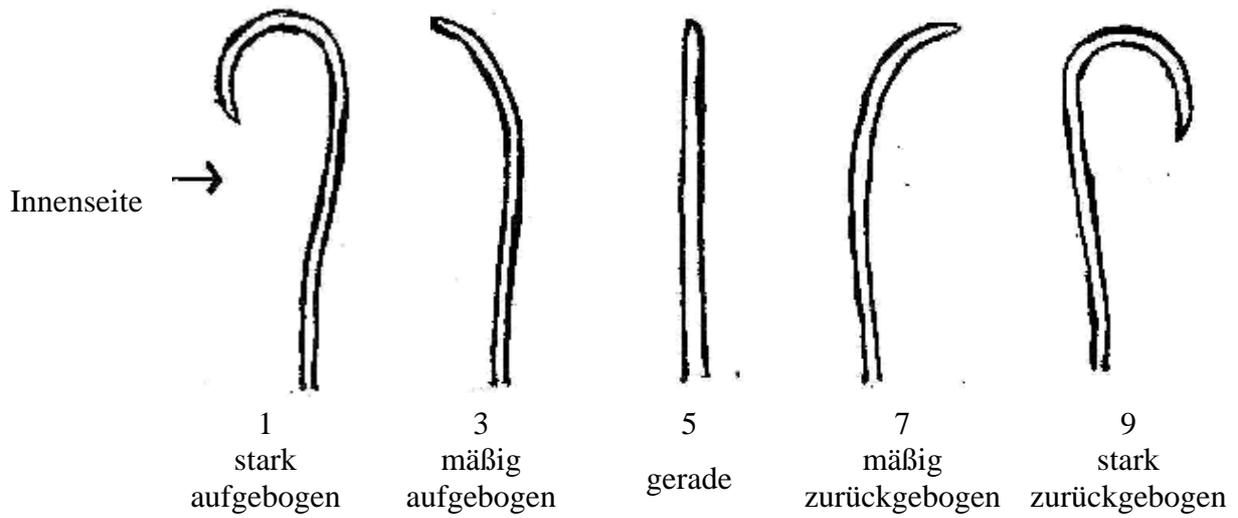
Zu 27: Dorsales Kelchblatt: Form

		←	breitester Teil	→
		(unter der Mitte)	(unter der Mitte)	(unter der Mitte)
schmal (langgezogen) → Breite (Verhältnis Länge/Breite) ← breit (zusammengedrückt)		 1 lanzettlich	 2 eiförmig	
		 3 linear	 4 schmal elliptisch	 5 elliptisch
				 6 verkehrt eiförmig

Zu 28: Dorsales Kelchblatt: Biegung der Längsachse

Zu 47: Seitliches Kelchblatt: Biegung der Längsachse

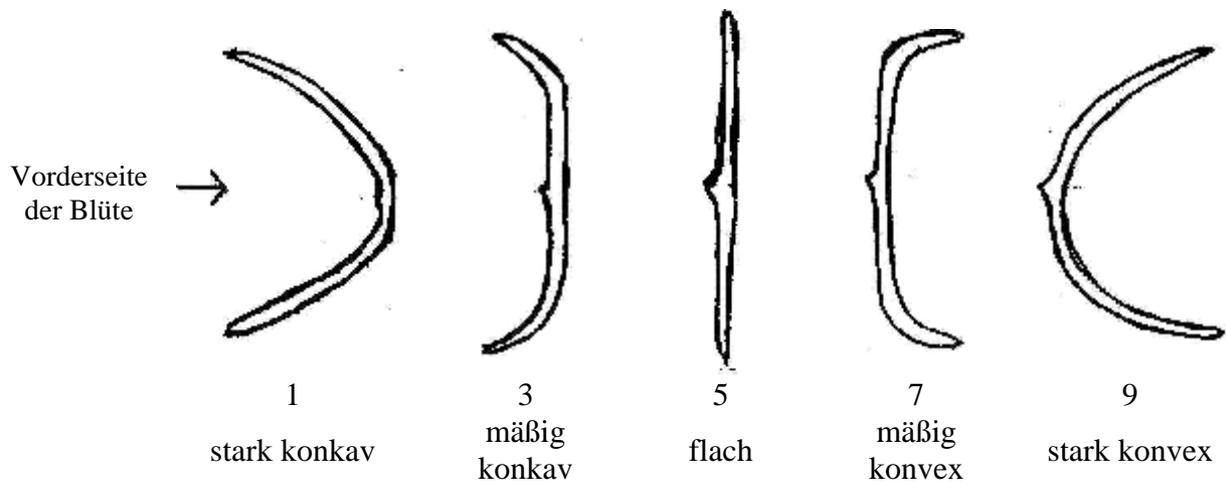
Zu 67: Blütenblatt: Biegung der Längsachse



Zu 29: Dorsales Kelchblatt: Querschnitt

Zu 48: Laterales Kelchblatt: Querschnitt

Zu 68: Blütenblatt: Querschnitt

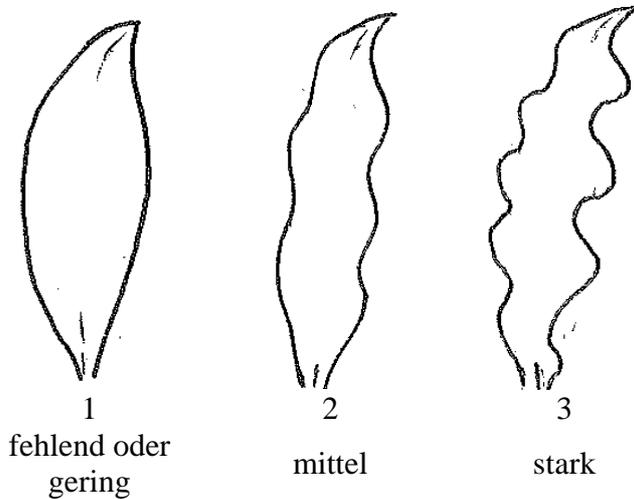


Zu 30: Dorsales Kelchblatt: Wellung des Randes

Zu 50: Seitliches Kelchblatt: Wellung des Randes

Zu 70: Blütenblatt: Wellung des Randes

Zu 87: Lippe: Wellung des Randes



Zu 31: Dorsales Kelchblatt: Grundfarbe

Zu 51: Seitliches Kelchblatt: Grundfarbe

Zu 71: Blütenblatt: Grundfarbe

Zu 92: Apikaler Lappen der Lippe: Grundfarbe

Zu 97: Seitenlappen der Lippe: Grundfarbe

Die erste Farbe, die chronologisch gesehen in der Entwicklungsphase des Pflanzenteils erscheint. Andere Farben können sich eventuell mit der Zeit in Form von Punkten, Flecken, Flammung oder flächiger Färbung entwickeln. Die Grundfarbe ist nicht immer die Farbe, die die größte Fläche des betreffenden Pflanzenteils bedeckt. Die Grundfarbe kann die Hauptfarbe der unteren Seite eines Organs sein.

Zu 32: Dorsales Kelchblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)

Zu 35: Dorsales Kelchblatt: Farbe der Flecken

Zu 38: Dorsales Kelchblatt: Farbe der Bänder

Zu 39: Dorsales Kelchblatt: Farbe der Streifen (falls vorhanden)

Zu 41: Dorsales Kelchblatt: Farbe des Randes

Zu 43: Dorsales Kelchblatt: Farbe des Flecks

Zu 52: Seitliches Kelchblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)

Zu 55: Seitliches Kelchblatt: Farbe der Flecken

Zu 58: Seitliches Kelchblatt: Farbe der Bänder

Zu 59: Seitliches Kelchblatt: Farbe der Streifen (falls vorhanden)

Zu 61: Seitliches Kelchblatt: Farbe des Randes

Zu 63: Seitliches Kelchblatt: Farbe des Flecks

Zu 72: Blütenblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)

Zu 75: Blütenblatt: Farbe der Flecken

Zu 78: Blütenblatt: Farbe der Bänder

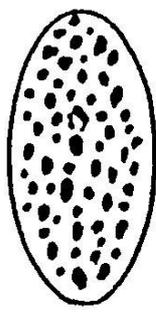
Zu 79: Blütenblatt: Farbe der Streifen (falls vorhanden)

Zu 81: Blütenblatt: Farbe des Randes

Zu 83: Blütenblatt: Farbe des Flecks



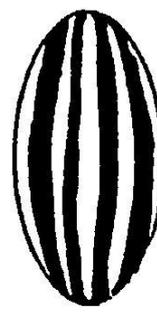
diffuse  
Deckfarbe



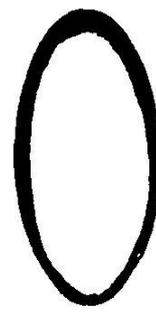
Farbe der  
Flecken



Farbe der  
Bänder



Farbe der  
Streifen



Farbe des  
Randes



Farbe des  
Flecks

Zu 32: Dorsales Kelchblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)

Zu 52: Seitliches Kelchblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)

Zu 72: Blütenblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)

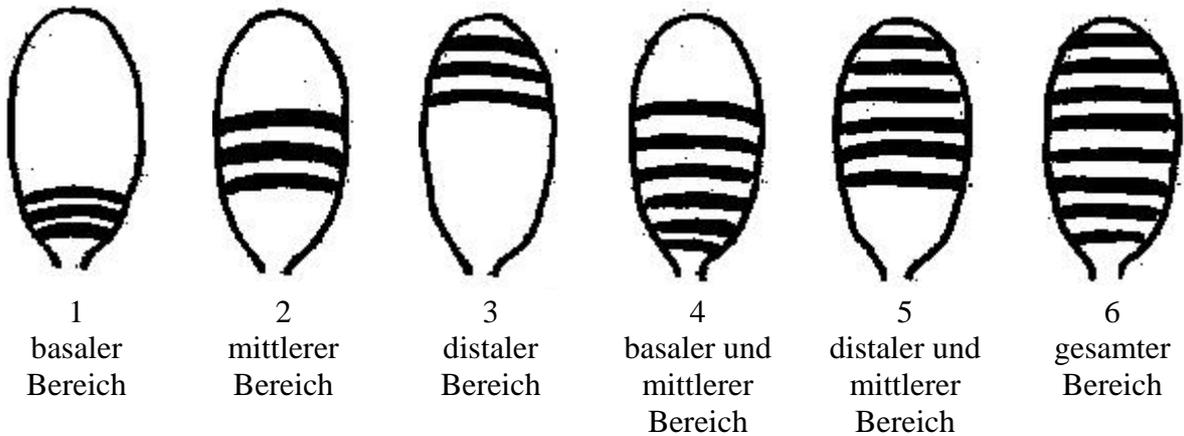
Zu 93: Apikaler Lappen der Lippe: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)

Deckfarbe: Bei einem Pflanzenteil, der eine Grundfarbe aufweist, über die sich mit der Zeit, etwa wie eine Flammung, eine zweite Farbe legt, wird die Flammung als Deckfarbe betrachtet. Die Deckfarbe ist nicht immer die Farbe, die die kleinste Fläche des betreffenden Pflanzenteils bedeckt.

Zu 37: Dorsales Kelchblatt: Verteilung der Bänder

Zu 57: Seitliches Kelchblatt: Verteilung der Bänder

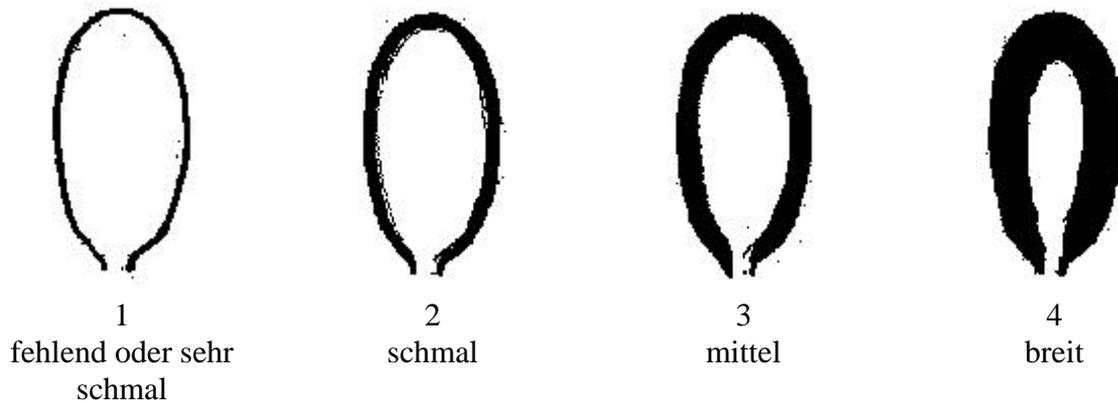
Zu 77: Blütenblatt: Verteilung der Bänder



Zu 40: Dorsales Kelchblatt: Breite der Farbe des Randes

Zu 60: Seitliches Kelchblatt: Breite der Farbe des Randes

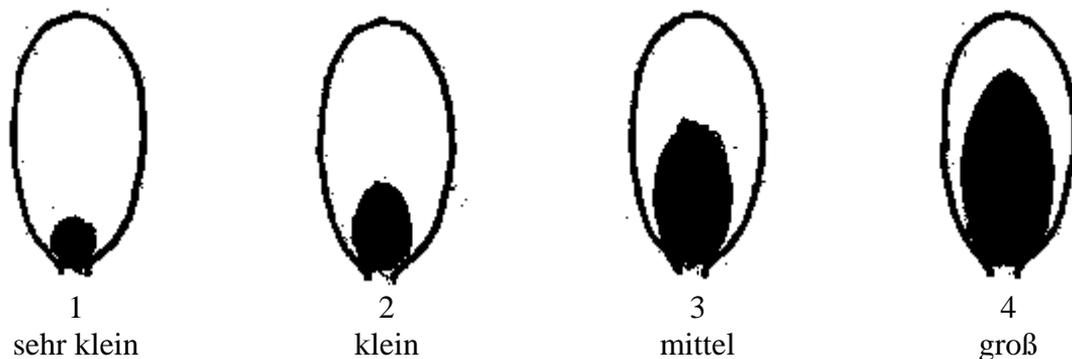
Zu 80: Blütenblatt: Breite der Farbe des Randes



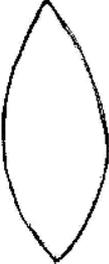
Zu 42: Dorsales Kelchblatt: Größe des Flecks (falls vorhanden)

Zu 62: Seitliches Kelchblatt: Größe des Flecks (falls vorhanden)

Zu 82: Blütenblatt: Größe des Flecks (falls vorhanden)

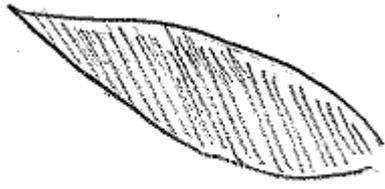


Zu 46: Seitliches Kelchblatt: Form

		←                      breiter Teil                      →		
		(unter der Mitte)	(unter der Mitte)	(unter der Mitte)
schmal (langgezogen) → Breite (Verhältnis Länge/Breite) ← breit (zusammengedrückt)	 1 lanzettlich	 2 eiförmig		
		 3 elliptisch	 4 mittel verkehrt eiförmig	 6 gebogen verkehrt eiförmig
			 5 breit verkehrt eiförmig	

Zu 49: Seitliches Kelchblatt: Verdrehung

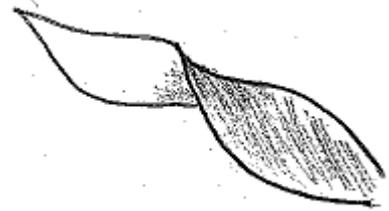
Zu 69: Blütenblatt: Verdrehung



1  
 fehlend oder gering



2  
 mittel



3  
 stark

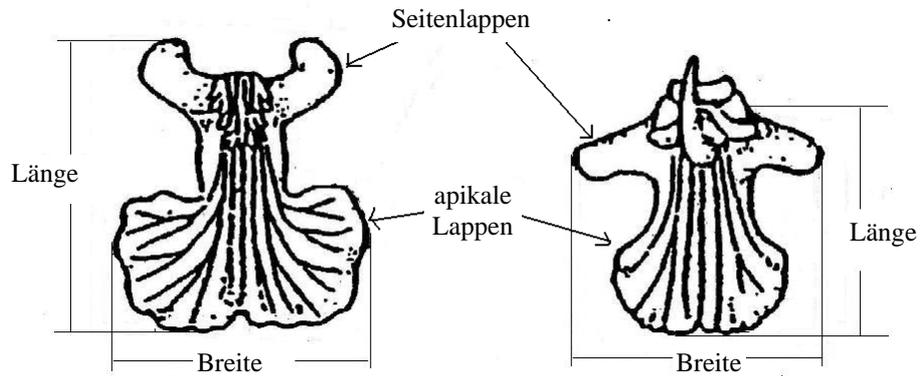
Zu 66: Blütenblatt: Form

←	breitester Teil	→
(unter der Mitte)	(unter der Mitte)	(unter der Mitte)

schmal (langgezogen) → Breite (Verhältnis Länge/Breite) ← breit (zusammengedrückt)	 1 ovale		
	 2 linéaire	 3 elliptique	
	 4 oblancéolé	 5 obovale large	

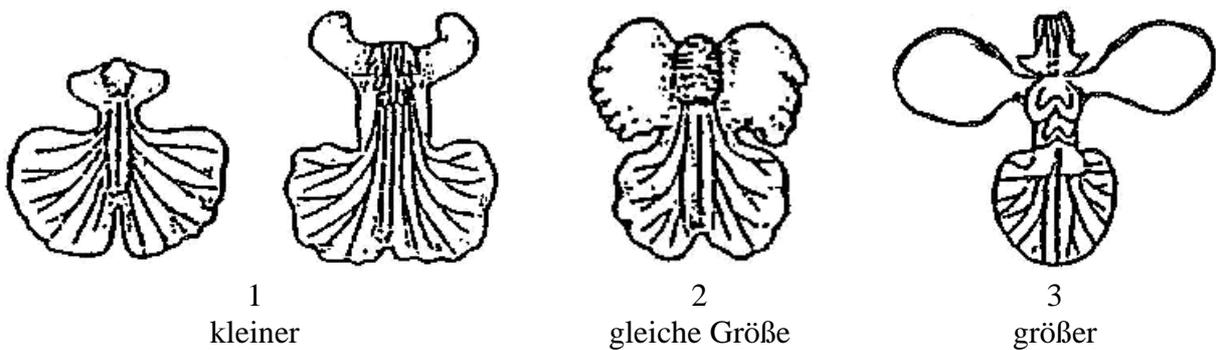
Zu 84: Lippe: Länge

Zu 85: Lippe: Breite

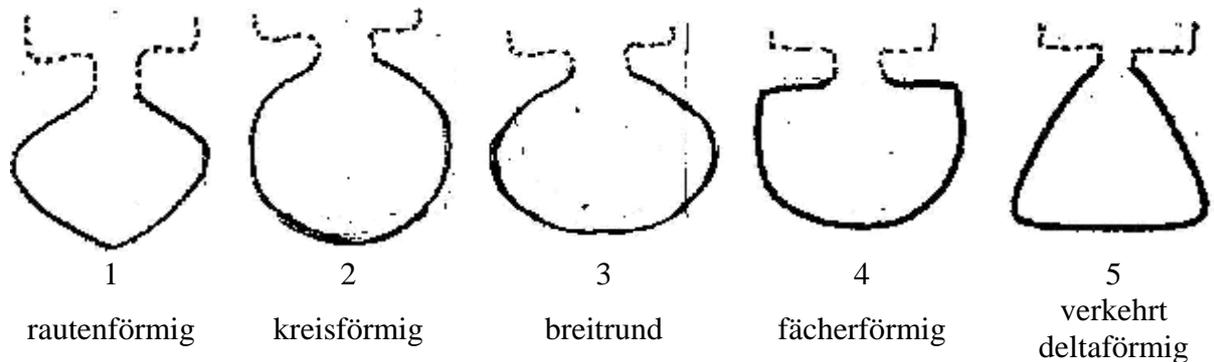


Zu 86: Lippe: Größe des Seitenlappens im Verhältnis zum apikalen Lappen

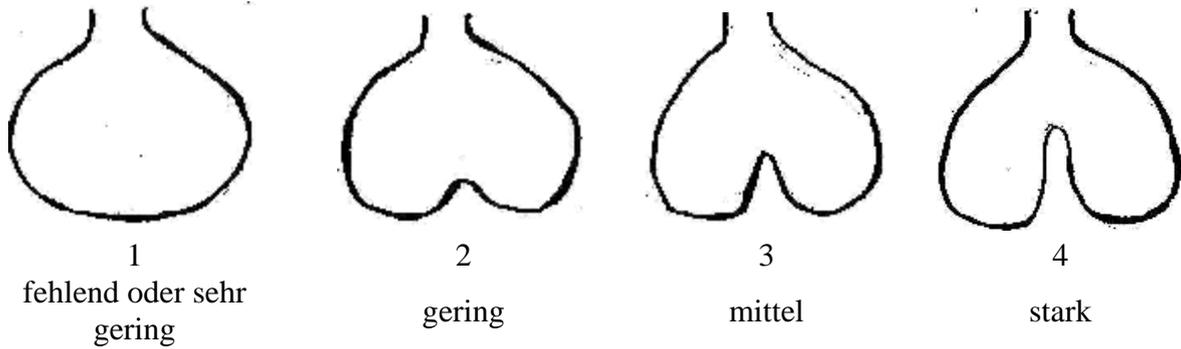
Die Größe beider Seitenlappen im Vergleich zur Größe des einzelnen apikalen Lappens.



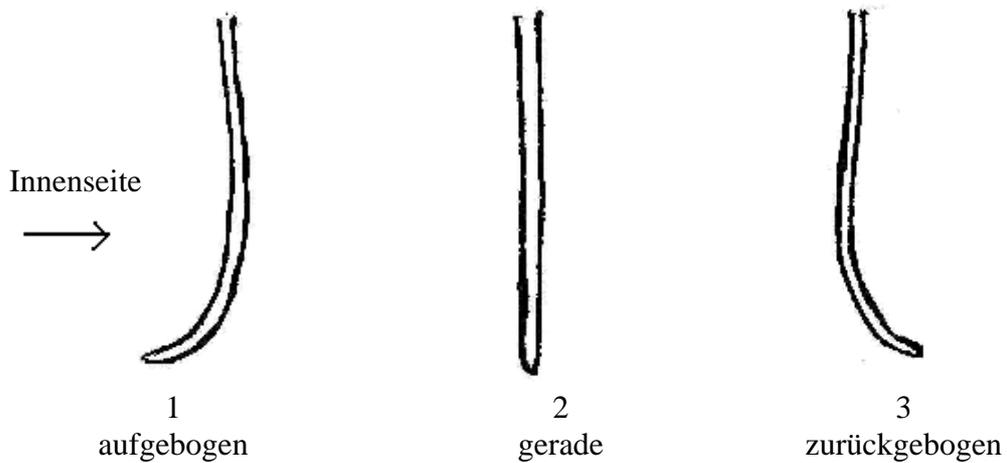
Zu 88: Apikaler Lappen der Lippe: Form



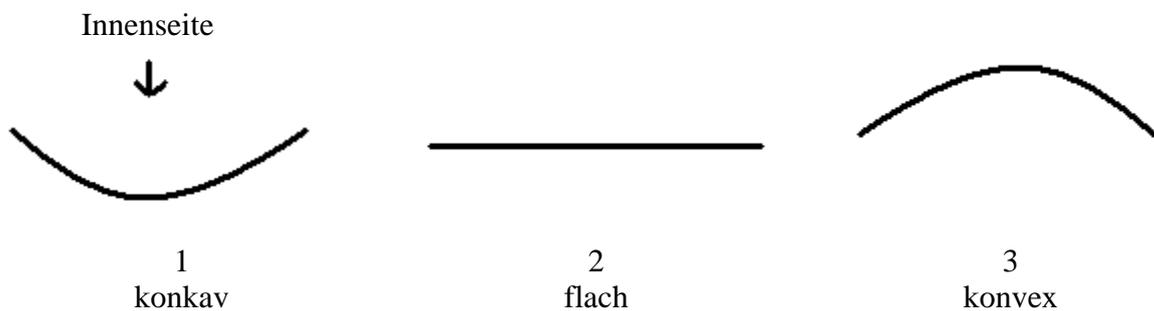
Zu 89: Apikaler Lappen der Lippe: Einschnitt der Spitze



Zu 90: Apikaler Lappen der Lippe: Biegung der Längsachse



Zu 91: Apikaler Lappen der Lippe: Querschnitt



Zu 93: Apikaler Lappen der Lippe: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)

Zu 94: Apikaler Lappen der Lippe: Farbe der Flecken (falls vorhanden)

Zu 95: Apikaler Lappen der Lippe: Farbe der Bänder (falls vorhanden)

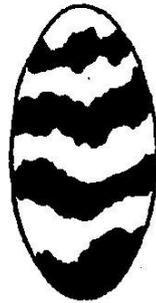
Zu 96: Apikaler Lappen der Lippe: Farbe des Randes (falls vorhanden)



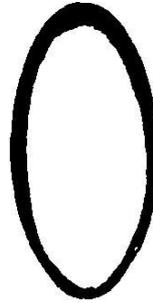
diffuse  
Deckfarbe



Farbe der  
Punkte



Farbe der  
Bänder



Farbe des  
Randes

9. Literatur

Higuchi, H., 1983: Japanese Test Guideline for Oncidium. Ministry of Agriculture, Forestry and Fisheries. Japan, Tokyo, JP.

Karasawa, K., 1989: Orchid Atlas Volume7. Orchid Atlas Publishing Society. Tokyo, JP, pp. 40 to 110.

Karasawa, K., 1996: Color Dictionary of Orchid. The Yamatokeikoku Ltd. Tokyo, JP, pp. 407 to 432.

Karasawa, K., 2003: Species Orchidacearum- 1 Text. Japan Broadcasting Publishing Co. Ltd. Tokyo, JP, pp.296 to 308.

Karasawa, K., 2003: Species Orchidacearum- 2 Plates. Japan Broadcasting Publishing Co. Ltd. Tokyo, JP, pp.295 to 307.

Oda, Z., 1984: Orchid-Varieties, Breeding, Cultivation and Propagation. The Hokuryu Ltd. Tokyo, JP, pp.315 to 319.

Yoneda, K., 2003: The Grand Dictionary of Flower Horticulture Volume15 Orchid. The Rural Culture Association. Tokyo, JP, pp.371 to 391.



TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
------------------------	-------------------	-----------------

2. Anmelder

Name

Anschrift

Telefonnummer

Faxnummer

E-Mail-Adresse

Züchter (wenn vom Anmelder verschieden)

3. Vorgeschlagene Sortenbezeichnung und Anmeldebezeichnung

Vorgeschlagene  
Sortenbezeichnung  
(falls vorhanden)

Anmeldebezeichnung

TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
------------------------	-------------------	-----------------

#4. Informationen über Züchtungsschema und Vermehrung der Sorte

4.1 Züchtungsschema

4.1.1 Kreuzung

- a) kontrollierte Kreuzung [ ]  
(Elternsorten angeben)

(.....) x (.....)  
weiblicher Elternteil männlicher Elternteil

- b) teilweise bekannte Kreuzung [ ]  
(die bekannte(n) Elternsorte(n) angeben)

(.....) x (.....)  
weiblicher Elternteil männlicher Elternteil

- c) unbekannte Kreuzung [ ]

- 4.1.2 Mutation [ ]  
(Ausgangssorte angeben)

- 4.1.3 Entdeckung und Entwicklung [ ]  
(bitte angeben, wo und wann sie entdeckt und wie sie entwickelt wurde)

- 4.1.4 Sonstige [ ]  
(Einzelheiten angeben)

# Die Behörden könnten es zulassen, daß bestimmte dieser Auskünfte in einem vertraulichen Abschnitt des Technischen Fragebogens erteilt werden.

TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
------------------------	-------------------	-----------------

4.2 Methode zur Vermehrung der Sorte:

4.2.1 Vegetative Vermehrung

- a) Stecklinge [ ]
- b) *In-vitro*-Vermehrung [ ]
- c) Sonstige (Einzelheiten angeben) [ ]

4.2.2 Samen [ ]

4.2.3 Sonstige [ ]

(Einzelheiten angeben)

TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
------------------------	-------------------	-----------------

5. Anzugebende Merkmale der Sorte (die in Klammern angegebene Zahl verweist auf das entsprechende Merkmal in den Prüfungsrichtlinien; bitte die Note ankreuzen, die derjenigen der Sorte am nächsten kommt).

Merkmale	Beispielssorten	Note
<b>5.1 Pflanze: Größe (1)</b>		
sehr klein		1[ ]
sehr klein bis klein		2[ ]
klein	Twinkle Fragrance Fantasy	3[ ]
klein bis mittel		4[ ]
mittel	Mayfair Yellow Angel	5[ ]
mittel bis groß		6[ ]
groß	Kurisu	7[ ]
groß bis sehr groß		8[ ]
sehr groß		9[ ]
<b>5.2 Blüte: Breite in Vorderansicht (23)</b>		
sehr schmal		1[ ]
sehr schmal bis schmal		2[ ]
schmal	Kurisu	3[ ]
schmal bis mittel		4[ ]
mittel	Morning Medley Sakurako	5[ ]
mittel bis breit		6[ ]
breit	Mayfair Trinity	7[ ]
breit bis sehr breit		8[ ]
sehr breit		9[ ]

TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
------------------------	-------------------	-----------------

	Merkmale	Beispielssorten	Note
<b>5.3</b>	<b>Blütenblatt: Grundfarbe</b>		
(71)			
	weiß		1[ ]
	gelb		2[ ]
	orange		3[ ]
	rosa		4[ ]
	rot		5[ ]
	violett		6[ ]
	braun		7[ ]
<b>5.4</b>	<b>Blütenblatt: diffuse Deckfarbe (falls vorhanden)</b>		
(72)			
	weiß		1[ ]
	gelb		2[ ]
	orange		3[ ]
	rosa		4[ ]
	rot		5[ ]
	violett		6[ ]
	braun		7[ ]
<b>5.5</b>	<b>Blütenblatt: Farbe der Flecken</b>		
(75)			
	weiß		1[ ]
	gelb		2[ ]
	orange		3[ ]
	rosa		4[ ]
	rot		5[ ]
	violett		6[ ]
	braun		7[ ]

TECHNISCHER FRAGEBOGEN		Seite {x} von {y}	Referenznummer:
Merkmale	Beispielssorten	Note	
<b>5.6 Blütenblatt: Farbe der Bänder (78)</b>			
weiß		1[ ]	
gelb		2[ ]	
orange		3[ ]	
rosa		4[ ]	
rot		5[ ]	
violett		6[ ]	
braun		7[ ]	
<b>5.7 Blütenblatt: Farbe der Streifen (falls vorhanden) (79)</b>			
weiß		1[ ]	
gelb		2[ ]	
orange		3[ ]	
rosa		4[ ]	
rot		5[ ]	
violett		6[ ]	
braun		7[ ]	
<b>5.8 Blütenblatt: Farbe des Randes (81)</b>			
weiß		1[ ]	
gelb		2[ ]	
orange		3[ ]	
rosa		4[ ]	
rot		5[ ]	
violett		6[ ]	
braun		7[ ]	

TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
------------------------	-------------------	-----------------

Merkmale	Beispielssorten	Note
<b>5.9 Blütenblatt: Farbe des Flecks (83)</b>		
weiß		1[ ]
gelb		2[ ]
orange		3[ ]
rosa		4[ ]
rot		5[ ]
violett		6[ ]
braun		7[ ]
<b>5.10 Apikaler Lappen der Lippe: Grundfarbe (92)</b>		
weiß		1[ ]
gelb		2[ ]
orange		3[ ]
rosa		4[ ]
rot		5[ ]
violett		6[ ]
braun		7[ ]

TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
------------------------	-------------------	-----------------

6. Ähnliche Sorten und Unterschiede zu diesen Sorten

*Bitte nachstehende Tabelle und den Kasten für die Angaben darüber benutzen, wie sich Ihre Kandidatensorte von der Sorte (oder den Sorten) unterscheidet, die nach Ihrem besten Wissen am ähnlichsten ist (sind). Diese Angaben können der Prüfungsbehörde behilflich sein, die Unterscheidbarkeitsprüfung effizienter durchzuführen.*

Bezeichnung(en) der Ihrer Kandidatensorte ähnlichen Sorte(n)	Merkmal(e), in dem (denen) Ihre Kandidatensorte von der (den) ähnlichen Sorte(n) verschieden ist	Beschreiben Sie die Ausprägung des (der) Merkmals(e) der <b>ähnlichen</b> Sorte(n)	Beschreiben Sie die Ausprägung des (der) Merkmals(e) <b>Ihrer</b> Kandidatensorte
<i>Beispiel</i>	<i>Blütenblatt: Grundfarbe</i>	<i>gelb</i>	<i>weiß</i>

Bemerkungen:

TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
<p>#7. Zusätzliche Informationen zur Erleichterung der Prüfung der Sorte</p>		
<p>7.1 Gibt es außer den in den Abschnitten 5 und 6 gemachten Angaben zusätzliche Merkmale zur Erleichterung der Unterscheidung der Sorte?</p>		
<p>Ja      [ ]                      Nein    [ ]</p>		
<p>(Wenn ja, Einzelheiten angeben)</p>		
<p>7.2 Gibt es besondere Bedingungen für den Anbau der Sorte oder die Durchführung der Prüfung?</p>		
<p>Ja      [ ]                      Nein    [ ]</p>		
<p>(Wenn ja, Einzelheiten angeben)</p>		
<p>7.3 Sonstige Informationen</p>		
<p>Ein repräsentatives Farbbild der Sorte sollte dem Technischen Fragebogen beigelegt werden.</p>		
<p>8. Genehmigung zur Freisetzung</p>		
<p>a) Ist es erforderlich, eine vorherige Genehmigung zur Freisetzung der Sorte gemäß der Gesetzgebung für Umwelt, Gesundheits- und Tierschutz zu erhalten?</p>		
<p>Ja      [ ]                      Nein    [ ]</p>		
<p>b) Wurde eine solche Genehmigung erhalten?</p>		
<p>Ja      [ ]                      Nein    [ ]</p>		
<p>Sofern die Frage mit „ja“ beantwortet wurde, bitte eine Kopie der Genehmigung beifügen.</p>		

# Die Behörden könnten es zulassen, daß bestimmte dieser Auskünfte in einem vertraulichen Abschnitt des Technischen Fragebogens erteilt werden.

TECHNISCHER FRAGEBOGEN	Seite {x} von {y}	Referenznummer:
------------------------	-------------------	-----------------

9. Informationen über das zu prüfende oder für die Prüfung einzureichende Vermehrungsmaterial

9.1 Die Ausprägung eines Merkmals oder mehrerer Merkmale einer Sorte kann durch Faktoren wie Schadorganismen, chemische Behandlung (z. B. Wachstumshemmer oder Pestizide), Wirkungen einer Gewebekultur, verschiedene Unterlagen, Edelreiser, die verschiedenen Wachstumsstadien eines Baumes entnommen wurden, usw., beeinflußt werden.

9.2 Das Vermehrungsmaterial darf keiner Behandlung unterzogen worden sein, die die Ausprägung der Merkmale der Sorte beeinflussen würde, es sei denn, daß die zuständigen Behörden eine solche Behandlung gestatten oder vorschreiben. Wenn das Vermehrungsmaterial behandelt worden ist, müssen die Einzelheiten der Behandlung angegeben werden. Zu diesem Zweck geben Sie bitte nach bestem Wissen an, ob das zu prüfende Vermehrungsmaterial folgendem ausgesetzt war:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| a) Mikroorganismen (z.B. Viren, Bakterien, Phytoplasma)    | Ja [ ] Nein [ ] |
| b) Chemischer Behandlung (z.B. Wachstumshemmer, Pestizide) | Ja [ ] Nein [ ] |
| c) Gewebekultur  | Ja [ ] Nein [ ] |
| d) Sonstigen Faktoren                                      | Ja [ ] Nein [ ] |

Wenn „Ja“, bitte Einzelheiten angeben.

.....

10. Ich erkläre hiermit, daß die Auskünfte in diesem Formblatt nach meinem besten Wissen korrekt sind:

Anmeldername	<input type="text"/>		
Unterschrift	<input type="text"/>	Datum	<input type="text"/>

[Ende des Dokuments]