

UPOV

TG/PHALAE(proj.2)

ORIGINAL : anglais

DATE : 20mars2003

UNION INTERNATIONALE POUR LA PROTECTION DES OBTENTIONS VÉGÉTALES
GENÈVE

PROJET

PHALAEOPSIS

(*Phalaenopsis* Blume)

PRINCIPES DIRECTEURS

POUR LA CONDUITE DE L'EXAMEN

DE LA DISTINCTION, DE L'HOMOGENÉITÉ ET DE LA STABILITÉ

Autres noms communs * :

<i>Latin</i>	<i>Anglais</i>	<i>Français</i>	<i>Allemand</i>	<i>Espagnol</i>
<i>Phalaenopsis</i> Blume	Phalaenopsis	Phalaenopsis	Phalaenopsis	Phalaenopsis

DOCUMENTS CONNEXES

Ces principes directeurs doivent être interprétés en relation avec le document TG/1/3, "Introduction générale à l'examen de la distinction, de l'homogénéité et de la stabilité et à l'harmonisation des descriptions des obtentions végétales" (ci-après dénommé "introduction générale") et les documents "TGP" qui s'y rapportent.

* Ces noms, corrects à la date de l'introduction des présents principes directeurs d'examen, peuvent avoir été révisés ou actualisés. [Il est conseillé au lecteur de se reporter au code taxonomique de l'UPOV, sur le site Web de l'UPOV (www.upov.int), pour l'information la plus récente].

<u>TABLEDES MATIÈRES</u>	<u>PAGE</u>
1. OBJETDECESPRINCIP ESDIRECTEURS	3
2. MATÉRIELREQUIS	3
3. MÉTHODED'EXAMEN	3
3.1 Duréedese ssais.....	3
3.2 Lieudesessais	3
3.3 Conditionsrelativesàlaconduitedel'examen	4
3.4 Protocoled'essai	4
3.5 Nombredeplantesouparties deplantesàexaminer	4
3.6 Essaisupplémentaires	5
4. EXAMENDELADISTINC TION,DEL'HOMOGÉNÉI TÉETDELASTABILIT É	5
4.1 Distinction	5
4.2 Homogénéité	5
4.3 Stabilité.....	5
5. GROUPEMENTDES VARIÉ TÉSETORGANISATION DESESSAISENCULTUR E	6
6. INTRODUCTIONDUTABL EADESCARACTÈRES	6
6.1 Catégoriesdecaractères	6
6.2 Niveauxd'expressionetnotescorrespondantes	7
6.3 Typesd'expression	7
6.4 Variétésindiquéesàtitred'exemple	7
6.5 Légende	7
7. TABLEADESCARACTÈRES.....	8
8. EXPLICATIONSDUTABL EADESCARACTÈRES	23
8.1 Explicationsportantsurplusieurscaractères	23
8.2 Explicationsconcernantcertainscaractères	23
9. BIBLIOGRAPHIE.....	28
10. QUESTIONNAIRETECHNI QUE.....	29

1. Objetdesprincipesdirecteurs

Ces principes directeurs d'examen s'appliquent à toutes les variétés de *Phalaenopsis* Blumede la famille des orchidacées.

2. Matérielrequis

2.1 Les autorités compétentes décident de la quantité de matériel végétal nécessaire pour l'examen de la variété, de sa qualité ainsi que des dates et lieux d'envoi. Il appartient au demandeur qui soumet du matériel provenant d'un pays autre que celui où l'examen doit avoir lieu de s'assurer que toutes les formalités douanières ont été accomplies et que toutes les conditions phytosanitaires sont respectées.

2.2 Le matériel doit être fourni sous forme de plantes de deux ans qui n'ont pas encore fleuri.

2.3 La quantité minimale de matériel végétal à fournir par le demandeur est de :

- a) variétés à multiplication végétative : 10 plantes;
- b) variétés à reproduction sexuée : 50 plantes.

2.4 En ce qui concerne les semences, elles doivent satisfaire aux conditions minimales exigées pour la faculté germinative, la pureté de l'espèce et la pureté spécifique, l'état sanitaire et latente nouveau, indiqués par l'autorité compétente. Dans le cas où les semences doivent être maintenues en collection, la faculté germinative doit être aussi élevée que possible et indiquée par le demandeur.

2.5 Le matériel végétal doit être manifestement sain, vigoureux et indemne de tout parasite ou maladie important.

2.6 Le matériel végétal ne doit pas avoir subi de traitement susceptible d'influer sur l'expression des caractères de la variété, sauf autorisation ou demande expresse des autorités compétentes. S'il a été traité, le traitement appliqué doit être indiqué en détail.

3. Méthoded'examen

3.1 *Durées des essais*

En règle générale, la durée minimale des essais doit être d'un seul cycle de végétation.

3.2 *Lieu des essais*

En règle générale, les essais doivent être conduits en un seul lieu. Si cela ne permet pas de faire apparaître certains caractères de la variété qui sont utiles pour l'examen DHS, un lieu supplémentaire d'essai est admis.

3.3 Conditions relatives à la conduite de l'examen

3.3.1 Les essais doivent être conduits dans des conditions assurant une croissance satisfaisante pour l'expression des caractères pertinents de la variété et pour la conduite de l'examen.

3.3.2 Il est recommandé d'effectuer les essais sous serre dans les conditions suivantes :

Époque de la remise du matériel végétal : Deuxième quinzaine de mars (hémisphère nord)

Plantation : Avril

Substrat : Perméable avec une bonne aération
Taille du pot : moyenne

Température optimale : 21 à 30°C

Fertilisation : Avril à juillet

Traitement à haute température : Septembre à octobre : température minimale : 25°C

Traitement à basse température : Novembre à décembre :
(différenciation des fleurs) température nocturne : 18 à 25°C
température diurne : 25 à 28°C

Ombrage : Hiver : 30%
Été : 60 à 70%
(valeur optimale : 15 000 à 30 000 lux)

3.3.3 Étant donné les variations de la lumière solaire, les déterminations de la couleur avec un code de couleurs doivent être faites dans une enceinte avec une lumière artificielle ou au milieu de la journée, dans une pièce sans rayons de soleil direct. La distribution spectrale de la source de lumière artificielle doit être conforme à la norme CIE de la lumière du jour définie conventionnellement D 6.500 et rester dans les limites de tolérance du "British Standard 950", partie I. Les déterminations doivent être faites en plaçant la partie de plante sur un fond de papier blanc.

3.4 Protocole d'essai

3.4.1 Les essais doivent être conçus de telle sorte que l'on puisse prélever des plantes ou parties de plantes pour effectuer des mesures ou des dénombrements sans nuire aux observations ultérieures qui doivent se poursuivre jusqu'à la fin de la période de végétation.

3.4.2 Chaque essai doit être conçu de manière à porter au total sur 10 plantes au moins.

3.5 Nombre de plantes ou parties de plantes à examiner

Sauf indication contraire, toutes les observations déterminées par mesure ou dénombrement doivent être effectuées sur 10 plantes ou des parties prélevées sur chacune de ces 10 plantes.

3.6 *Essais supplémentaires*

Des essais supplémentaires peuvent être établis pour l'observation de caractères pertinents.

4. Examen de la distinction, de l'homogénéité et de la stabilité

4.1 *Distinction*

4.1.1 *Recommandations générales*

Il est particulièrement important pour les utilisateurs de ces principes directeurs d'examen de consulter l'introduction générale avant toute décision quant à la distinction. Cependant, il conviendra de porter une attention particulière aux points suivants -après :

4.1.2 *Différences reproductibles*

La durée minimale des essais recommandée sous la section 3.1 tient compte, d'une manière générale, de la nécessité de s'assurer que les différences éventuellement observées dans un caractère sont suffisamment reproductibles.

4.1.3 *Différences nettes*

La netteté de la différence entre deux variétés dépend de nombreux facteurs, et notamment du type d'expression du caractère examiné, selon qu'il s'agit d'un caractère qui par son expression est un caractère qualitatif, un caractère quantitatif ou encore un caractère pseudo-qualitatif. Il est donc important que les utilisateurs de ces principes directeurs d'examen soient familiarisés avec les recommandations contenues dans l'introduction générale avant toute décision quant à la distinction.

4.2 *Homogénéité*

4.2.1 Il est particulièrement important pour les utilisateurs de ces principes directeurs d'examen de consulter l'introduction générale avant toute décision quant à l'homogénéité. Cependant, il conviendra de porter une attention particulière aux points suivants -après :

4.2.2 Variétés à multiplication végétative : pour l'évaluation de l'homogénéité, il faut appliquer une norme de population de 1% et une probabilité d'acceptation d'au moins 95%. Dans le cas d'un échantillon de 10 plantes, une plante hors type est tolérée.

4.2.3. Variétés à reproduction sexuée : pour déterminer l'homogénéité des variétés à reproduction sexuée, il convient de suivre les recommandations figurant dans l'introduction générale pour les variétés allogames ou hybrides, selon qu'il conviendra.

4.3 *Stabilité*

4.3.1 Dans la pratique, il n'est pas d'usage d'effectuer des essais de stabilité dont les résultats apportent la même certitude que l'examen de la distinction ou de l'homogénéité. L'expérience montre cependant que, dans le cas de nombreux types de variétés, lorsqu'une variété est révélée homogène, elle peut aussi être considérée comme stable.

4.3.2 Lorsqu'il y a lieu ou en cas de doute, la stabilité peut être examinée soit en cultivant une génération supplémentaire, soit en examinant un nouveau matériel végétal, afin de vérifier qu'il présente les mêmes caractères que le matériel fourni précédemment.

5. Groupement des variétés et organisation des essais en culture

5.1 Pour sélectionner les variétés notoirement connues à cultiver lors des essais avec la variété candidate et déterminer comment diviser en groupes ces variétés pour faciliter la détermination de la distinction, il est utile d'utiliser des caractères de groupement.

5.2 Les caractères de groupement sont ceux dont les niveaux d'expression observés, même dans différents sites, peuvent être utilisés, soit individuellement soit avec d'autres caractères de même nature, a) pour sélectionner des variétés notoirement connues susceptibles d'être exclues de l'essai en culture pratiqué pour l'examen de la distinction et b) pour organiser l'essai en culture de telle sorte que les variétés similaires soient regroupées.

5.3 Il a été convenu de l'utilité des caractères ci-après pour le groupement des variétés :

- (a) Plante : taille (caractère 1)
- (b) Fleur : largeur en vue de face (caractère 19)
- (c) Pétale : répartition des couleurs (caractère 45)
- (d) Pétale : couleur principale (caractère 46) avec les groupes suivants :

- Gr.1 : blanc
- Gr.2 : jaune
- Gr.3 : vert
- Gr.4 : orange
- Gr.5 : rose
- Gr.6 : violet
- Gr.7 : brun

5.4 Des conseils relatifs à l'utilisation des caractères de groupement dans la procédure d'examen de la distinction figurent dans l'introduction générale.

6. Introduction du tableau des caractères

6.1 *Catégories de caractères*

6.1.1 Caractères standard figurant dans les principes directeurs d'examen

Les caractères standard figurant dans les principes directeurs d'examen sont ceux qui sont admis par l'UPOV en vue de l'examen DHS et parmi lesquels les membres de l'Union peuvent choisir ceux qui sont adaptés à leurs besoins particuliers.

6.1.2 Caractères avec astérisque

Les caractères avec astérisque (signalés par un *) sont des caractères figurant dans les principes directeurs d'examen qui sont importants pour l'harmonisation internationale des descriptions variétales : ils doivent toujours être pris en considération dans l'examen DHS et

être inclus dans la description variétale par tous les membres de l'Union, sauf lorsque cela est contre-indiqué compte tenu du niveau d'expression d'un caractère précédent ou des conditions de milieu régionales.

6.2 Niveaux d'expression et notes correspondantes

Des niveaux d'expression sont indiqués pour chaque caractère pour définir le caractère et pour harmoniser les descriptions. Pour faciliter la consignation des données ainsi que l'établissement et l'échange des descriptions, à chaque niveau d'expression est attribuée une note exprimée par un chiffre.

6.3 Types d'expression

Une explication des types d'expression des caractères (caractères qualitatifs, quantitatifs et pseudo-qualitatifs) est donnée dans l'introduction générale.

6.4 Variétés indiquées à titre d'exemple

6.4.1 Au besoin, des variétés sont indiquées à titre d'exemple afin de mieux définir les niveaux d'expression d'un caractère.

6.4.2 Le tableau des caractères contient principalement des espèces car il existe encore trop peu de variétés. Toutes les dénominations sont précédées d'un nom de groupe (GREX). Remarque générale : pour les orchidées, on utilise traditionnellement un groupement particulier sur la base de la parenté connue, dont l'unité est le GREX.

6.4.3 Les dénominations variétales sont entourées d'un guillemet simple (p.ex. 'Blushfull').

6.5 Légende

(*) Caractère avec astérisque – voir la section 6.1.2

(QL) Caractère qualitatif – voir la section 6.3

(QN) Caractère quantitatif – voir la section 6.3

(PQ) Caractère pseudo-qualitatif – voir la section 6.3

(a) à (d) Voir les explications du tableau des caractères à la section 8.1

(+) Voir les explications du tableau des caractères à la section 8.2

7. TableofCharacteristics/Tableaudecaractères/Merkmalstabelle/Tabladecaracteres

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedadesejemplo	Note/ Nota
1. (*)	Plant:si ze	Plante:taille	Pflanze:Größe	Planta:tamaño		
QN	very small	trèspetite	sehrklein	muypequeña		1
	small	petite	klein	pequeña	CherrySong ‘Doll’	3
	medium	moyenne	mittel	media	‘Maihime’	5
	large	grande	groß	grande	Cygnus ‘Renaissance’	7
	very large	trèsgrande	sehrgroß	muygrande		9
2. (*)	(a) Leaf:length	Feuille:longueur	Blatt:Länge	Hoja:longitud		
QN	short	courte	kurz	corta	CherrySong ‘Doll’	3
	medium	moyenne	mittel	media		5
	long	longue	lang	larga		7
3. (*)	(a) Leaf:width	Feuille:largeur	Blatt:Breite	Hoja:anchura		
QN	narrow	étroite	schmal	estrecha	CherrySong ‘Doll’	3
	medium	moyenne	mittel	media	‘Maihime’	5
	broad	large	breit	ancha		7
4. (*)	(a) Leaf:shape	Feuille:forme	Blatt:Form	Hoja:forma		
PQ	linear	linéaire	linear	lineal		1
	narrowovate	ovaleétroite	schmaleiförmig	ovalestrecha	HappySheena ‘Kirara’	2
	oblong	oblongue	rechteckig	oblonga	Cygnus ‘Empire’	3
	narrowobovate	obovaleétroite	schmalverkehrt eiförmig	obovalestrecha		4
5. (*)	(a) Leaf: shapeofapex	Feuille:forme du sommet	Blatt:Formder Spitze	Hoja:formadel ápice		
PQ	acute	aigu	spitz	agudo	Cygnus ‘Renaissance’	1
	obtuse	obtus	stumpf	obtuso	‘Maihime’	2
	emarginate	émarginé	eingekerbt	emarginado	HappySheena ‘Kirara’	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
6. (a) Leaf: symmetry of apex		Feuille:symétrie du sommet	Blatt:Symmetrie der Spitze	Hoja:simetría del ápice		
QL	asymmetric	asymétrique	asymmetrisch	asimétrico		1
	symmetric	symétrique	symmetrisch	simétrico		2
7. (a) Leaf: attitude		Feuille:port	Blatt:Haltung	Hoja:porte		
QN	semi-erect	demi-dressée	halbaufrecht	semierecta	Cygnus ‘Renaissance’	3
	horizontal	horizontale	waagrecht	horizontal	‘Maihime’	5
	semi-pendulous	demi-retombante	halbhängend	semicolgante	‘OWBonnieVasquez’	7
8. (a) Leaf: color of upper side		Feuille:couleur de la face supérieure	Blatt:Farbe der Oberseite	Hoja:color del haz		
PQ	yellowish green	vert jaunâtre	gelblich grün	verde amarillento	Kahori ‘Cupid’	1
	light green	vert clair	hell grün	verde claro		2
	medium green	vert moyen	mittel grün	verde medio	Cygnus ‘Renaissance’	3
	dark green	vert foncé	dunkel grün	verde oscuro	‘Maihime’	4
9. (a) Leaf: anthocyanin coloration		Feuille: pigmentation anthocyanique	Blatt: Anthocyanfärbung	Hoja: pigmentación antocianica		
QL	absent	absente	fehlend	ausente		1
	present	présente	vorhanden	presente		9
10. (b) Inflorescence: type (* (+)		Inflorescence: type	Blütenstand: Typ	Inflorescencia: tipo		
QL	solitary	unique	einzel	solitaria		1
	raceme	grappe	traubenartig	racimo	‘Maihime’	2
	compound raceme	panicule	zusammengesetzt traubenartig	racimos compuestos	Cherry Song ‘Doll’	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
11. (*) (+)	(b) Inflorescence: length (c)	Inflorescence: longueur	Blütenstand:Länge	Inflorescencia: longitud		
QN	short	courte	kurz	corta	ZumaAussieDelight 'ZC'	3
	medium	moyenne	mittel	media	BeautySheena 'Ran Ran'	5
	long	longue	lang	larga	EmotionalMoon 'Kinryu'	7
12. (*)	(b) Inflorescence: numberofflowers (c)	Inflorescence: nombredefleurs	Blütenstand:Anzahl Blüten	Inflorescencia: númerodeflores		
QN	few	rare	gering	bajo	Kahori'Cupid'	3
	medium	asseznombreuses	mittel	medio	CherrySong'Doll'	5
	many	nombreuses	groß	alto	'Toki no mai'	7
13. (*)	(b) Peduncle:length (c)	Pédoncule:longueur	Blütenstandstiel: Länge	Pedúnculo:longitud		
QN	short	court	kurz	corto	ZumaAussieDelight 'ZC'	3
	medium	moyen	mittel	medio	CherrySong'Doll'	5
	long	long	lang	largo	Cygnus'Renaissance'	7
14. (*)	(b) Peduncle:thickness (c)	Pédoncule: épaisseur	Blütenstandstiel: Dicke	Pedúnculo:grosor		
QN	thin	fin	dünn	delgado		3
	medium	moyen	mittel	medio	BeautySheena 'Ran Ran'	5
	thick	épais	dick	grueso	Cygnus'Renaissance'	7
15. (*)	(b) Peduncle: anthocyanin coloration (c)	Pédoncule: pigmentation anthocyanique	Blütenstandstiel: Anthocyanfärbung	Pedúnculo: pigmentación antociánica		
QL	absent	absente	fehlend	ausente		1
	present	présente	vorhanden	presente	CherrySong'Doll'	9

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
16. (*)	(b) Flower: general impression of petals and sepals	Fleur: impression générale des pétales et sépales	Blüte: allgemeiner Eindruck der Blütenblätter und Kelchblätter	Flor: disposición general de los pétalos y los sépalos		
PQ	incurving	incurvés	aufgebogen	curvados hacia arriba		
	spreading	étalés	breitwüchsig	extendidos	Cygnus 'Renaissance'	2
	reflexing	réfléchis	zurückgebogen	curvados hacia abajo		3
17. (*)	(b) Flower: texture of the surface of sepals and petals	Fleur: texture de la surface des sépales et pétales	Blüte: Textur der Oberflächen der Kelchblätter und der Blütenblätter	Flor: textura de la superficie de los sépalos y los pétalos		
QL	smooth	lisse	glatt	lisa		1
	rough	rugueuse	rauh	rugosa		2
18. (*)	(b) Flower: length in front view	Fleur: longueur en vue de face	Blüte: Länge in der Vorderansicht	Flor: longitud en perspectiva frontal		
QN	short	courte	kurz	corta		3
	medium	moyenne	mittel	media	Zuma Aussie Delight 'ZC'	5
	long	longue	lang	larga	Cygnus 'Renaissance'	7
19. (*)	(b) Flower: width in front view	Fleur: largeur en vue de face	Blüte: Breite in der Vorderansicht	Flor: anchura en perspectiva frontal		
QN	narrow	étroite	schmal	estrecha		3
	medium	moyenne	mittel	media	Zuma Aussie Delight 'ZC'	5
	broad	large	breit	ancha	Cygnus 'Renaissance'	7
20. (*)	(b) Flower: arrangement of petals	Fleur: disposition des pétales	Blüte: Anordnung der Blütenblätter	Flor: disposición de los pétalos		
QN	open	ouverts	offen	abierta		1
	touching	tangents	sich berührend	tocándose	Grace Palm 'Miwa'	2
	overlapping	chevauchants	überlappend	solapándose	Musashino Moon 'Ohgane No.4'	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedadesejemplo	Note/ Nota
21.	(b) Flower: fragrance	Fleur:parfum	Blüte:Duft	Flor:fragancia		
QL	absent	absent	fehlend	ausente		1
	present	présent	vorhanden	presente	Cygnus‘Renaissance’	9
22.	(b) Sepal:shape	Sépale:forme	Kelchblatt:Form	Sépalo:forma		
(*)						
PQ	linear	linéaire	linear	lineal		1
	ovate	ovale	eiförmig	oval		2
	elliptic	elliptique	elliptisch	elíptica	Cygnus‘Renaissance’	3
	obovate	obovale	verkehreiförmig	oboval	‘OWBonnieVasquez’	4
	round	rond	rund	redonda		5
23.	(b) Sepal:length	Sépale:longueur	Kelchblatt:Länge	Sépalo:longitud		
(*)	(c)					
QN	short	court	kurz	corto	CherrySong‘Doll’	3
	medium	moyen	mittel	medio	ZumaAussieDelight ‘ZC’	5
	long	long	lang	largo	Cygnus‘Renaissance’	7
24.	(b) Sepal:width	Sépale:largeur	Kelchblatt:Breite	Sépalo: anchura		
(*)	(c)					
QN	narrow	étroit	schmal	estrecho		3
	medium	moyen	mittel	medio	ZumaAussieDelight ‘ZC’	5
	broad	large	breit	ancho	Cygnus‘Renaissance’	7
25.	(b) Sepal:curvatureof longitudinalaxis	Sépale:courburede l’axelongitudinal	Kelchblatt:Biegung derLängsachse	Sépalo:curvatura delejlongitudinal		
(*)						
QN	incurving	incurvé	aufgebogen	curvadohaciaarriba	Cygnus‘Renaissance’	1
	straight	droit	gerade	plano	BeautySheena ‘Rin Rin’	2
	recurving	retombant	zurückgebogen	curvadohaciaabajo	ZumaAussieDelight ‘ZC’	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedadesejemplo	Note/ Nota
26.	(b) Sepal: shape in cross section	Sépale: forme en section transversale	Kelchblatt: Form im Querschnitt	Sépalo: forma en sección transversal		
QN	concave	concave	konkav	cóncavo		1
	flat	plate	flach	plano	Zuma Aussie D elight 'ZC'	2
	convex	convexe	konvex	convexo	Cygnus 'Renaissance'	3
27.	(b) Sepal: twisting	Sépale: torsion	Kelchblatt: Drehung	Sépalo: torsión		
QL	absent	absente	fehlend	ausente		1
	present	présente	vorhanden	presente		9
28.	(b) Sepal: undulation of margin (*)	Sépale: ondulation du bord	Kelchblatt: Randwellung	Sépalo: ondulación del margen		
QL	absent	absente	fehlend	ausente		1
	present	présente	vorhanden	presente	Kenneth Schubert 'Marumi Blue'	9
29.	(b) Dorsal sepals: (*) (d) number of colors	Sépales dorsales: nombre de couleurs	Dorsales Kelchblatt: Anzahl Farben	Sépales dorsales: número de colores		
QL	one	une	eine	uno	Cygnus 'Renaissance'	1
	two	deux	zwei	dos	Beauty Sheena 'Ran Ran'	2
	three	trois	drei	tres	Zuma's Pixie 'Malibu'	3
	more than three	plus de trois	mehrs als drei	más de tres		4

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
30. (*)	(b) Dorsals epal: color pattern (d)	Sépaledorsal: répartition de la couleur	Dorsales Kelchblatt: Farbverteilung	Sépalodorsal: distribución del color		
QL	even	unicolore	gleichmäßig	demismo color		1
	shaded	dégradée	schattiert	sombreado	BeautySheena 'Rin Rin'	2
	edged	bordée	gerändert	ribeteado	CherrySong 'Doll'	3
	striped	striée	gestreift	estriado		4
	netted	réticulée	netzartig	reticulado	HappySheena 'Koala'	5
	spotted	tachetée	fleckig	manchado	Carmen 'Himiko'	6
	shaded and striped	dégradée et striée	schattiert und gestreift	sombreado y estriado		7
	striped and spotted	striée et tachetée	gestreift und fleckig	estriado y manchado		8
	edged and striped	bordée et striée	gerändert und gestreift	ribeteado y estriado		9
31. (*)	(b) Dorsals epal: main color (d)	Sépaledorsal: couleur principale	Dorsales Kelchblatt: Hauptfarbe	Sépalodorsal: color principal		
PQ	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indique el número de referencia)		
32. (*)	(b) Dorsal sepal: secondary color (d)	Sépaledorsal: couleur secondaire	Dorsales Kelchblatt: sekundäre Farbe	Sépalodorsal: color secundario		
PQ	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indique el número de referencia)		
33. (*)	(b) Laterals epal: number of colors (d)	Sépale latéral: nombre de couleurs	Seitliches Kelchblatt: Anzahl Farben	Sépalolateral: número de colores		
QL	one	une	eine	uno	Cygnus 'Renaissance'	1
	two	deux	zwei	dos	BeautySheena 'Ran Ran'	2
	three	trois	drei	tres	Zuma's Pixie 'Malibu'	3
	more than three	plus de trois	mehrs als drei	más de tres		4

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
34. (*)	(b) Laterals epal: color (d) pattern	Sépale latéral: répartition de la couleur	Seitliches Kelchblatt: Farbverteilung	Sépalo lateral: distribución del color		
QL	even	unicolore	gleichmäßig	del mismo color		1
	shaded	dégradée	schattiert	sombreado	Kahori ‘Cupid’	2
	edged	bordée	gerändert	ribeteado	Cherry Song ‘Doll’	3
	striped	striée	gestreift	estriado		4
	netted	réticulée	netzartig	reticulado	Happy Sheena ‘Koala’	5
	spotted	tachetée	fleckig	manchado	Carmen ‘Himiko’	6
	shaded and striped	dégradée et striée	schattiert und gestreift	sombreado y estriado		7
	shaded and netted	dégradée et réticulée	schattiert und netzartig	sombreado y reticulado		8
	shaded and spotted	dégradée et tachetée	schattiert und fleckig	sombreado y manchado		9
	striped and spotted	striée et tachetée	gestreift und fleckig	estriado y manchado		10
	edged and striped and spotted	bordée, striée et tachetée	gerändert und gestreift und fleckig	ribeteado, estriado y manchado		11
35. (*)	(b) Laterals epal: main color (d) color	Sépale latéral: couleur principale	Seitliches Kelchblatt: Hauptfarbe	Sépalo lateral: color principal		
PQ	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indique el número de referencia)		
36. (*)	(b) Lateral sepal: secondary color (d) secondary color	Sépale latéral: couleur secondaire	Seitliches Kelchblatt: sekundäre Farbe	Sépalo lateral: color secundario		
PQ	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indique el número de referencia)		

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedadesejemplo	Note/ Nota
37. (*)	(b) Petal:shape	Pétale:forme	Blütenblatt:Form	Pétalo:forma		
PQ	linear	linéaire	linear	lineal		1
	ovate	ovale	eiförmig	oval	CherrySong ‘Doll’	2
	elliptic	elliptique	elliptisch	elíptica		3
	obovate	obovale	verkehrteiförmig	oboval	‘SayakaSpringHeart’	4
	rhombic	losangique	rautenförmig	rómbica		5
	semi-circular	demi-arrondi	halbkreisförmig	semicircular	Cygnus ‘Renaissance’	6
38. (*)	(b) Petal:length	Pétale:longueur	Blütenblatt:Länge	Pétalo:longitud		
	(c)					
QN	short	court	kurz	corto	CherrySong ‘Doll’	3
	medium	moyen	mittel	medio	‘PuritiUman’	5
	long	long	lang	largo	Cygnus ‘Renaissance’	7
39. (*)	(b) Petal:width	Pétale:largeur	Blütenblatt:Breite	Pétalo:anchura		
	(c)					
QN	narrow	étroit	schmal	estrecho	CherrySong ‘Doll’	3
	medium	moyen	mittel	medio	‘Buraitohato’	5
	broad	large	breit	ancho	Cygnus ‘Renaissance’	7
40. (*)	(b) Petal:curvatureof longitudinalaxis	Pétale:courburede l’axelongitudinal	Blütenblatt:Biegung derLängsachse	Pétalo:curvatura delejlongitudinal		
QN	incurving	incurvé	aufgebogen	curvadohaciaarriba	BeautySheena ‘Ran Ran’	1
	straight	droit	gerade	recto	Cygnus ‘Renaissance’	2
	recurving	retombant	zurückgebogen	curvadohaciaabajo	ZumaAussieDelight ‘ZC’	3
41. (*)	(b) Petal:shape incross section	Pétale:formeen sectiontransver sale	Blütenblatt:Form imQuerschnitt	Pétalo:formaen seccióntransversal		
QN	concave	concave	konkav	cóncavo		1
	flat	plat	flach	plano	ZumaAussieDelight ‘ZC’	2
	convex	convexe	konvex	convexo	Cygnus ‘Renaissance’	3

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
42.	(b) Petal: twisting	Pétale:torsion	Blütenblatt: Drehung	Pétalo:torsión		
QL	absent	absente	fehlend	ausente		1
	present	présente	vorhanden	presente	‘SawatdiiKha’	9
43.	(b) Petal:undulationof margin	Pétale:ondulation dubord	Blütenblatt: Randwellung	Pétalo:ondulación delmargen		
QL	absent	absente	fehlend	ausente		1
	present	présente	vorhanden	presente	ZumaAussieDelight ‘ZC’	9
44.	(b) Petal:numberof (*)(d) colors	Pétale:nombrede couleurs	Blütenblatt:Anzahl Farben	Pétalo:númerode colores		
QL	one	une	eine	uno	Cygnus‘Renaissance’	1
	two	deux	zwei	dos	CherrySong‘Doll’	2
	three	trois	drei	tres	‘Kyokomachi’	3
	morethanthree	plusdetrois	mehralsdrei	másdetres		4
45.	(b) Petal:color pattern (*)(d)	Pétale:répartition descouleurs	Blütenblatt: Farbverteilung	Pétalo:distribución delcolor		
QL	even	unicolore	gleichmäßig	delmismocolor		1
	shaded	dégradée	schattiert	sombreado	Kahori‘Cupid’	2
	edged	bordée	gerändert	ribeteado	CherrySong‘Doll’	3
	striped	striée	gestreift	estriado		4
	netted	réticulée	netzartig	reticulado	HappySheena‘Koala’	5
	spotted	tachetée	fleckig	manchado	Carmen‘Himiko’	6
	shaded andstriped	dégradéeetstriée	schattiertund gestreift	sombreadoyestriado		7
	shaded andspotted	dégradéeettachetée	schattiertundfleckig	sombreadoy manchado		8
	shaded and striped andspotted	dégradée,striéeet tachetée	schattiertund gestreiftundfleckig	sombreado,estriadoy manchado		9

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
46. (*)	(b) Petal: main color (d)	Pétale: couleur principale	Blütenblatt: Hauptfarbe	Pétalo: color principal		
PQ	RHSColourChart (indicatereference number)	Code RHSdes couleurs(indiquerle numéroderéférence)	RHS-Farbkarte (Nummerangeben)	CartadecoloresRHS (indíqueseelnúmero dereferencia)		
47. (*)	(b) <u>Shadedvarieties</u> (d) <u>only: Petal: extent of shade</u>	<u>Variétésdégradées</u> <u>seulement:Pétale:</u> <u>étenduedudégradé</u>	<u>Nurschattierte</u> <u>Sorten:Blütenblatt:</u> <u>Ausdehnungder</u> <u>Schattierung</u>	<u>Sólovariedades</u> <u>sombreadas:Pétalo:</u> <u>alcancedel</u> <u>sombreado</u>		
QN	small	petite	gering	pequeño		3
	medium	moyenne	mittel	medio		5
	large	grande	groß	grande		7
48. (*)	(b) Petal: secondary color (d)	Pétale: couleur secondaire	Blütenblatt: sekundäreFarbe	Pétalo: color secundario		
PQ	RHSColourChart (indicatereference number)	Code RHSdes couleurs(in diquerle numéroderéférence)	RHS-Farbkarte (Nummerangeben)	CartadecoloresRHS (indíqueseelnúmero dereferencia)		
49. (*)	(b) Lip: length of apical lobe (c) (+)	Labelle: longueur du lobeapical	Lippe: Längedes apikalenLappens	Labio: longituddel lóbuloapical		
QN	short	court	kurz	corto	CherrySong ‘Doll’	3
	medium	moyen	mittel	medio	‘Maihime’	5
	long	long	lang	largo		7
50. (*)	(b) Lip: width of apical lobe (c) (+)	Labelle: largeurdu lobeapical	Lippe: Breitedes apikalenLappens	Labio: anchuradel lóbuloapical		
QN	narrow	étroit	schmal	estrecho	CherrySong ‘Doll’	3
	medium	moyen	mittel	medio	‘Maihime’	5
	broad	large	breit	ancho		7
51. (*)	(b) Lip: presence of whiskers	Labelle: présence de cirres	Lippe: Vorhandensein von Haaren	Labio: presencia de patillas		
QL	absent	absents	fehlend	ausentes	CherrySong ‘Doll’	1
	present	présents	vorhanden	presentes	Cygnus ‘Renaissance’	9

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedadesejemplo	Note/ Nota
52.	(b) Lip: length of whiskers relatively to length of apical lobe	Labelle: longueur des cirrès par rapport au lobe apical	Lippe: Längeder Haare im Verhältnis zur Länge des apikalen Lappens	Labio: longitudde laspatillasen relación conla longitud delóbulopal		
(+)						
QN	short	courts	kurz	cortas	‘Maihime’	3
	medium	moyens	mittel	medias	HappySheena ‘K oala’	5
	long	longs	lang	largas	Cygnus ‘Renaissance’	7
53.	(*) Lip: shape of apical lobe	Labelle: forme du lobe apical	Lippe: Formdes apikalen Lappens	Labio: fórmadel lóbulopal		
(*)						
PQ	obdeltoid	obdeltoïde	verkehrt deltaförmig	obdeltoïde	Cygnus ‘Renaissance’	1
	ovate	ovale	eiförmig	oval		2
	elliptic	elliptique	elliptisch	elíptica	Carmen ‘Himiko’	3
	obovate	obovale	verkehrt eiförmig	oboval	Kahori ‘Cupid’	4
	orbicular	orbiculaire	kreisförmig	orbical		5
	rhombic	losangique	rautenförmig	rómbica	‘SawatdiiCa’	6
	deltoid	deltoïde	deltaförmig	deltoïde		7
	semi-circular	demi-arrondi	halbkreisförmig	semicircular		8
54.	(b) Lip: bump and ridge on apical lobe	Labelle: bosset arêtes sur le lobe apical	Lippe: Höcker und Wulst am apikalen Lappen	Labio: chichón y cresta en elóbulopal		
(+)						
QL	absent	absentes	fehlend	ausente		1
	present	présentes	vorhanden	presente	Goldiana ‘hagimoto’	9
55.	(*) Lip: type of shape of lateral lobe	Labelle: type de forme du lobe latéral	Lippe: Typ der Formdes Seitenlappens	Labio: tipo de forma delóbulolateral		
(*)						
(+)						
PQ	type I	type I	Typ I	tipo I	Zuma Aussie Delight ‘ZC’	1
	type II	type II	Typ II	tipo II	Carmen ‘Himiko’	2
	type III	type III	Typ III	tipo III	Cherry Song ‘Doll’	3
	type IV	type IV	Typ IV	tipo IV	Kahori ‘Cupid’	4
	type V	type V	Typ V	tipo V	Cygnus ‘Renaissance’	5

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
56. (*) (+)	(b) Lip: type of curvature of lateral lobe	Labelle: type de courbure du lobe latéral	Lippe: Typ der Biegung des Seitenlappens	Labio: tipo de curvatura del lóbulo lateral		
PQ	type I	type I	Typ I	tipo I	Cygnus 'Renaissance'	1
	type II	type II	Typ II	tipo II	Cherry Song 'Doll'	2
	type III	type III	Typ III	tipo III		3
57. (*)	(b) Lip: size of lateral lobe relative to apical lobe	Labelle: taille du lobe latéral par rapport au lobe apical	Lippe: Größe des Seitenlappens im Verhältnis zum apikalen Lappen	Labio: tamaño del lóbulo lateral en relación con el lóbulo apical		
QN	smaller	plus petit	kleiner	más pequeño	Cherry Song 'Doll'	3
	same	identique	gleich groß	del mismo tamaño	Beauty Sheena 'Ran Ran'	5
	larger	plus grand	größer	más grande	Cygnus 'Renaissance'	7
58. (*) (d)	Lip: number of colors	Labelle: nombre de couleurs	Lippe: Anzahl Farben	Labio: número de colores		
QL	one	une	eine	uno		1
	two	deux	zwei	dos		2
	three	trois	drei	tres		3
	more than three	plus de trois	mehr als drei	más de tres		4
59. (*) (d)	Lip: color pattern of apical lobe	Labelle: répartition de la couleur du lobe apical	Lippe: Farbverteilung des apikalen Lappens	Labio: distribución del color en el lóbulo apical		
QL	even	unicolore	gleichmäßig	del mismo color		1
	shaded	dégradée	schattiert	sombreado	Kahori 'Cupid'	2
	edged	bordée	gerändert	ribeteado	'OW Bonnie Vasquez'	3
	striped	striée	gestreift	estriado	Happy Sheena 'Koala'	4
	netted	réticulée	netzartig	reticulado		5
	spotted	tachetée	fleckig	manchado		6

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
60. (*)	(b) Lip: main color of apical lobe (d)	Labelle: couleur principale du lobe apical	Lippe: Hauptfarbe des apikalen Lappens	Labio: color principal en el lóbulo apical		
PQ	RHS Colour Chart (indicator reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicarse el número de referencia)		
61. (*)	(b) Lip: color of pattern of apical lobe (d)	Labelle: couleur du motif du lobe apical	Lippe: Farbverteilung des apikalen Lappens	Labio: distribución del color en el lóbulo apical		
PQ	RHS Colour Chart (indicator reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicarse el número de referencia)		
62. (*)	(b) Lip: color pattern of lateral lobe (d)	Labelle: répartition de la couleur du lobe latéral	Lippe: Farbverteilung des Seitenlappens	Labio: distribución del color en el lóbulo lateral		
QL	even	unicolore	gleichmäßig	del mismo color		1
	shaded	dégradée	schattiert	sombreado	Zuma Aussie Delight 'ZC'	2
	edged	bordée	gerändert	ribeteado		3
	striped	striée	gestreift	estriado	Carmen 'Himiko'	4
	netted	réticulée	netzartig	reticulado		5
	spotted	tachetée	fleckig	manchado	Beauty Sheena 'Ran Ran'	6
63. (*)	(b) Lip: main color of lateral lobe (d)	Labelle: couleur principale du lobe latéral	Lippe: Hauptfarbe des Seitenlappens	Labio: color principal del lóbulo lateral		
PQ	RHS Colour Chart (indicator reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicarse el número de referencia)		
64. (*)	(b) Lip: color of pattern of lateral lobe (d)	Labelle: couleur du motif du lobe latéral	Lippe: Farbverteilung des Seitenlappens	Labio: distribución del color en el lóbulo lateral		
PQ	RHS Colour Chart (indicator reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indicarse el número de referencia)		

	English	français	deutsch	español	Example Varieties Exemples Beispielssorten Variedades ejemplo	Note/ Nota
65.	(b) Lip: callus	Labelle:callus	Lippe:Kallus	Labio:callo		
QL	prominent	proéminent	herausragend	prominente	Cygnus 'Renaissance'	1
	flat	plat	flach	plano	Zuma Aus sie Delight 'ZC'	2
66.	(b) Lip: pubescence	Labelle:pilosité	Lippe:Behaarung	Labio:pubescencia		
QL	absent	absente	fehlend	ausente	Cygnus 'Renaissance'	1
	present	présente	vorhanden	presente	Zuma's Pixie 'Malibu'	9
67.	(b) Column: color of apex	Colonne:couleur du sommet	Säule:Farbe der Spitze	Columna:color del ápice		
(+)						
PQ	RHS Colour Chart (indicate reference number)	Code RHS des couleurs (indiquer le numéro de référence)	RHS-Farbkarte (Nummer angeben)	Carta de colores RHS (indique el número de referencia)		

8. Explicationsdutableaude scaractères

8.1 *Explicationsportantsurplusieurscaractères*

Les caractères auxquels l'un des codes suivants a été attribué dans la deuxième colonne du tableau des caractères doivent être examinés de la manière indiquée ci-après :

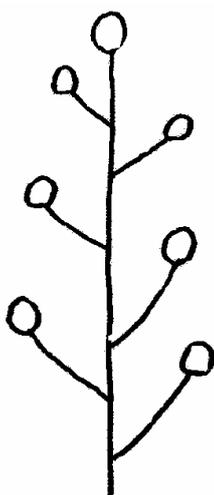
- (a) Les observations relatives à la feuille doivent être faites sur la feuille la plus longue d'une plante à floraison.
- (b) Les observations sur l'inflorescence et la fleur doivent être faites lorsque 50% des fleurs se sont ouvertes sur l'inflorescence, sur une fleur récemment et complètement ouverte sur l'inflorescence avant que la couleur commence à dénaturer.
- (c) Les observations portant sur la longueur et la largeur de la fleur et des parties de la fleur doivent être faites sur l'organe non déployé.
- (d) Les observations sur la couleur du sépale, du pétale et du labelle doivent être effectuées sur la face interne.

8.2 *Explicationsconcernantcertainscaractères*

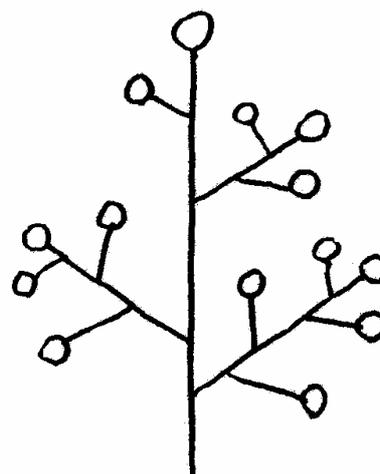
Add.10 :Inflorescence :type



1
unique

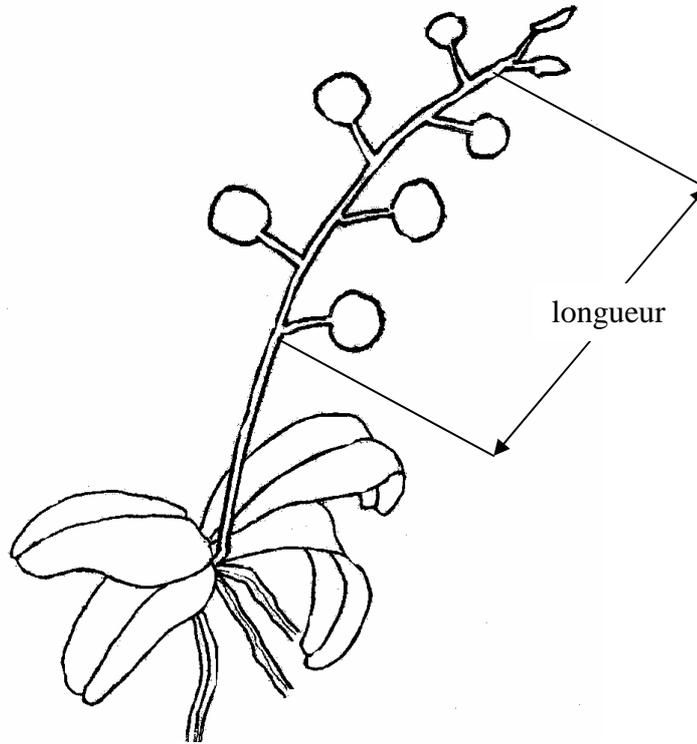


2
grappe



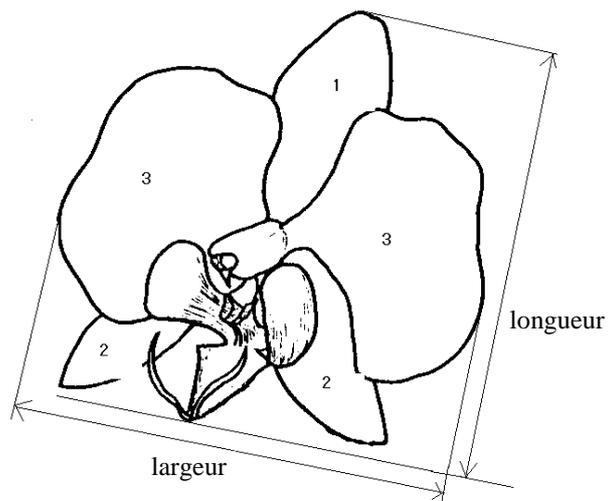
3
panicule

Add.11 :Inflorescence :longueur

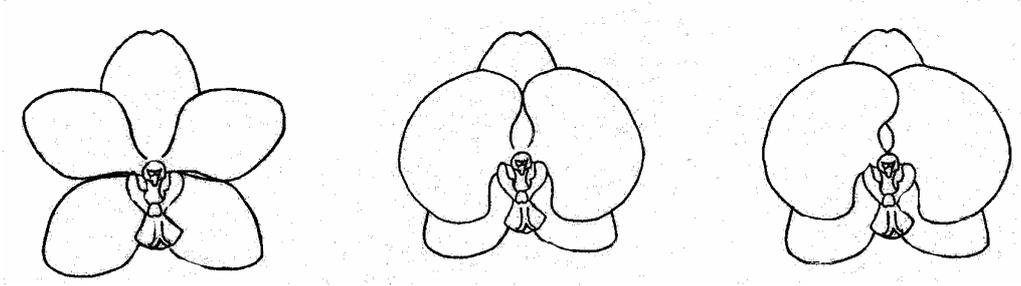


Adds.18 et19 : Fleur : longueurenvueface (18) etlargeurenvueface (19)

- 1:Sépaledorsal
- 2:Sépalelatéral
- 3:Pétale



Add.20 :Fleur :dispositiondespétales



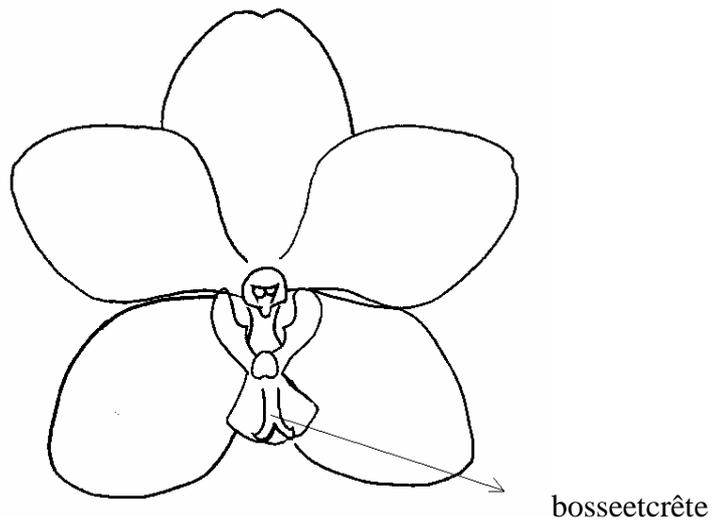
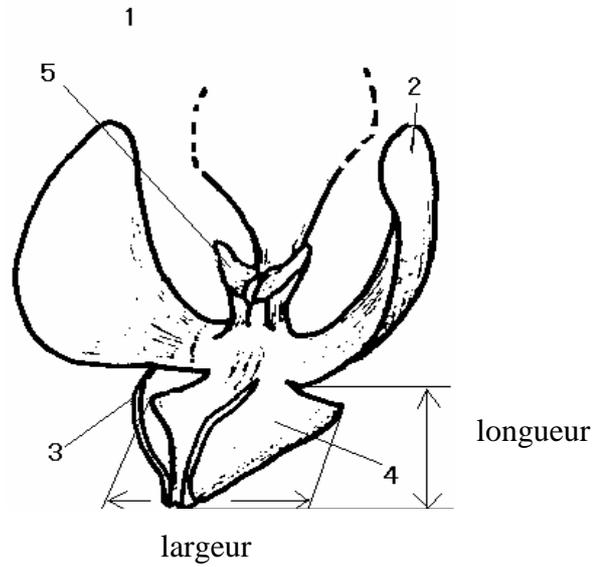
1
ouverts

2
tangents

3
chevauchants

Adds. 49, 50, 52 et 54 : Labelle : longueur du lobe apical (49), largeur du lobe apical (50), longueur des cirres par rapport au lobe apical (52) et bosse et arête sur le lobe apical (54)

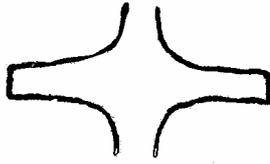
- 1 : Colonne
- 2 : Labelle : lobe latéral
- 3 : Labelle : cirres
- 4 : Labelle : lobe apical
- 5 : Labelle : callus



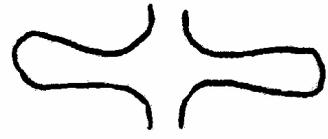
Add. 55 : Labelle :typedeformedulobelatéral



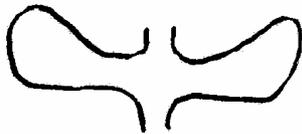
1
typeI



2
typeII



3
typeIII

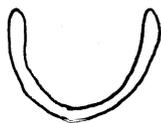


4
typeIV



5
typeV

Add. 56 : Labelle :typedecourburedulobelatéral



1
typeI



2
typeII



3
typeIII

Add.67 :Colonne :couleurdu sommet

Toutes les observations relatives à la couleur de la colonne doivent être faites sur la face dorsale.

9. Bibliographie

Karasawa,K.,1994: “OrchidAtlas ”,Vol.8VandaandPhalaenopsis,OrchidAtlasPublishing Society,c/oYasakaSyobo,Inc.,Tokyo,Japan .

Karasawa,K.,1996:“Orchids”,pp.510 -538,YamatoKeikokusha,Tokyo, Japan(Japanese).

“Encyclopedia of Horticulture”, Vol. 9, pp. 71-75, Seibun -Do Shinkosha, Tokyo, Japan (Japanese).

“The Grand Dictionary of Horticulture”, Vol. 5, pp. 483-491, Shougakukan, Tokyo, Japan (Japanese).

10. Questionnaire technique

QUESTIONNAIRE TECHNIQUE	Page {x} of {y}	Numéro de référence
		Date de la demande : (réservé aux administrations)
QUESTIONNAIRE TECHNIQUE à remplir avec une demande de certificat d'obtention		
1. Objet du questionnaire technique		
1.1 Genre		
1.1.1 <i>Nom latin</i>	<input type="text" value="Phalaenopsis Blume"/>	
1.1.2 Nom commun	<input type="text" value="Phalaenopsis"/>	
1.2 Espèces (à compléter)		
1.2.1 <i>Nom latin</i>	<input type="text"/>	
1.2.2 Nom commun	<input type="text"/>	
2. Demandeur		
Nom	<input type="text"/>	
Adresse	<input type="text"/>	
Numéro de téléphone	<input type="text"/>	
Numéro de télécopieur	<input type="text"/>	
Adresse électronique	<input type="text"/>	
Obtenteur(s) (s'il n'est pas le demandeur)	<input type="text"/>	

QUESTIONNAIRETECHNIQUE	Page {x} of {y}	Numéroderéférence
------------------------	-----------------	-------------------

3. Dénominationproposéeetréférencedel'obteneur

Dénominationproposée
(lecaséchéant)

Référencedel'obteneur

4. Renseignementsurl eschémasélectionetlemodedemultiplicationdelavariété

4.1 Schémadesélection

Variétéissued'une :

4.1.1 hybridation

- a) hybridationcontrôlée
(indiquerlesvariétésparentales)
- b) hybridationàgénéalogiepartiellementinconnue
(indiquerla(les)variété(s)parentale(s)connue(s))
- c) hybridationàgénéalogietotalementinconnue

4.1.2 Mutation
(indiquerlavariétéparentale)

4.1.3 Découverte
(indiquerlelieuetladate,ainsiquelaméthode
dedéveloppement)

4.1.4 Autre
(préciser)

4.2 Méthodedemultiplicationdelavariété

- a) boutures
- b) multiplication*in vitro*
- c) autre(indiquerlaméthode)

QUESTIONNAIRETECHNIQUE	Page{x}of{y}	Numérodéréférence
<p>5. Caractères de la variété à indiquer (le chiffre entre parenthèse s renvoie aux caractères correspondants dans les principes directeurs d'examen; prière d'indiquer la note appropriée).</p>		
Caractères	Exemples de variétés	Note
5.1 Plante : taille (1)		
très petite		1[]
petite	CherrySong 'Doll'	3[]
moyenne	'Maihime'	5[]
grande	Cygnus 'Renaissance'	7[]
très grande		9[]
5.2 Fleur : largeur en vue de face (19)		
étroite		3[]
moyenne	Zuma Aussie Delight 'ZC'	5[]
large	Cygnus 'Renaissance'	7[]
5.3 Pétale : répartition de la couleur (45)		
unicolore		1[]
dégradée	Kahori 'Cupid'	2[]
bordée	CherrySong 'Doll'	3[]
striée		4[]
réticulée	HappySheena 'Koala'	5[]
tachetée	Carmen 'Himiko'	6[]
dégradée et striée		7[]
dégradée et tachetée		8[]
dégradée, striée et tachetée		9[]

QUESTIONNAIRETECHNIQUE	Page{x}of{y}	Numérodéréférence
<p>7. Renseignements complémentaires pouvant faciliter l'examen de la variété</p> <p>7.1 En plus des renseignements fournis dans les sections 5 et 6, existe-t-il des caractères supplémentaires pouvant faciliter l'évaluation de la distinction de la variété?</p> <p>Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/></p> <p>(Dans l'affirmative, veuillez préciser)</p> <p>7.2 Conditions particulières pour l'examen de la variété</p> <p>7.2.1 Des conditions particulières sont-elles requises pour la culture de la variété ou pour la conduite de l'examen?</p> <p>Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/></p> <p>7.2.2 Dans l'affirmative, veuillez préciser :</p> <p>7.3 Autres renseignements</p> <p>Une photographie en couleurs représentative de la variété doit être jointe au questionnaire technique</p>		
<p>8. Autorisation de dissémination</p> <p>a) La législation en matière de protection de l'environnement ou de la santé de l'homme et de l'animal soumet-elle la variété à une autorisation préalable de dissémination?</p> <p>Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/></p> <p>b) Dans l'affirmative, une telle autorisation a-t-elle été obtenue?</p> <p>Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/></p> <p>Si oui, veuillez joindre une copie de l'autorisation</p>		
<p>9. Je déclare que, à ma connaissance, les renseignements fournis dans le présent questionnaire sont exacts :</p> <p>Nom du demandeur <input type="text"/></p> <p>Signature <input type="text"/> Date <input type="text"/></p>		